

“ПЕДАГОГ”

ЭЛ № ФС 77 - 65297

ЭЛЕКТРОННЫЙ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ

ЖУРНАЛ

СОДЕРЖАНИЕ

Казанцева Валентина Николаевна

статья

Тема: "Экскурсия как средство ознакомления детей старшего дошкольного возраста с социальной действительностью" ... 1

Злотова Ольга Юрьевна

методическая разработка

Тема: Конспект игры-драматизации "Теремок на новый лад" для детей старшего дошкольного возраста ... 5

Ковтун Алевтина Владимировна

консультация для родителей

Тема: "Советы родителям гиперактивного ребенка" ... 11

Чеснокова Лидия Михайловна

статья

Тема: Деятельностный подход на уроках чтения как средство повышения познавательного интереса и качества знаний учащихся ... 16

Вьюгова Татьяна Юрьевна

Организованная образовательная деятельность для детей подготовительной к школе группы. Экскурсия в музей «Кукла в военной форме»

Тема: Гражданско - патриотическое воспитание дошкольников ... 20

**Автор:
Казанцева Валентина Николаевна**

**Должность:
воспитатель**

**Учреждение:
МБДОУ "Мишутка"**

**Населённый пункт:
город Ноябрьск, ЯНАО**

**Наименование материала:
статья**

**Тема:
"Экскурсия как средство ознакомления детей старшего дошкольного возраста с социальной действительностью"**

«Экскурсия как средство ознакомления детей старшего дошкольного возраста с социальной действительностью»

Дошкольный возраст представляет собой период начальной социализации ребёнка. Именно в этом возрасте дошкольник приобщается к познанию окружающего мира, усваивает нормы и образцы поведения в обществе, учится взаимодействию с другими людьми, начинает строить отношения сначала в семье, а потом и в коллективе сверстников. Богатство и широта представлений ребёнка о явлениях общественной жизни, о мире вещей, созданных руками человека, во многом определяют как умственное, так и нравственное развитие детей. Чем правильнее и ярче будет впечатление, тем интереснее и содержательнее будет их жизнь.

При организации процесса, который направлен на ознакомление дошкольников с социальной действительностью, нужно понимать, что этот процесс носит комплексный характер, так как развитие интеллекта, чувств и нравственных основ личности происходит во взаимосвязи, отделить их друг от друга невозможно. Очень важно здесь понимать и само определение социальной действительности.

Проблема приобщения детей к социальному миру сложная и плохо разработанная в настоящее время, поскольку в условиях радикальных изменений произошла переоценка многих жизненных ценностей в нашем обществе. В.В. Лекомцева отмечает, что восприятие ребёнком социальной действительности основано на его представлениях о базовых ценностях окружающего мира, которые формируются в раннем возрасте на этапах первичной социализации и овладении элементами культурного наследия.

Е. Коротаева указывает, что взрослый удовлетворяет силу потребности во внешних впечатлениях ребёнка путем введения его в мир социальной действительности – общественно выработанных навыков, умений, способов практической деятельности, морали и т.д. А, как известно, в предметах материальной и духовной культуры и её традициях находят своё воплощение исторически сложившиеся формы психической жизни людей, поэтому ребёнок, познавая культуру и овладевая ею, вместе с тем усваивает и эти формы. На этой основе у него развиваются специфические социальные формы психики. Поэтому важно, чтобы положительные эмоции, связанные с ближайшим окружением ребёнка: близкие люди, знакомые, местность, события и пр., – были осознаны и усвоены им в качестве первичной основы успешной социализации и формирования гражданственности в старшем возрасте.

Именно в старшем дошкольном возрасте основным новообразованием является формирование внутренних этических инстанций, зарождение своеобразного «контролера» действий, поступков, достижений, мыслей. Регулятивные механизмы индивидуального поведения тесно связаны с механизмами социального контроля и культурными стереотипами. Чтобы знание норм не расходилось у ребёнка с их реализацией на практике, эти нормы должны превратиться во внутреннее побуждение, мотив социального поведения или рациональное принятие ребёнком нормы как справедливой, необходимой, целесообразной, полезной. Эффективным путём закрепления знаний считается включение эмоциональной сферы ребёнка в процессы восприятия.

В старшем дошкольном возрасте преобладает наглядно-образная память, однако возникает и развивается словесно-логическая: вспоминая предметы, ребёнок выделяет существенные их признаки. Память обогащается образами отдельных конкретных предметов, всё больше сочетается с речью и мышлением, приобретает интеллектуальный характер.

Старший дошкольник любит фантазировать, воображение преимущественно произвольное. Постепенно начинает расти произвольность воображения: оно становится творческим, сочетается с мышлением и участвует в процессе планирования действий. Развитие воображения тесно связано с развитием памяти. Ребёнок с помощью воображения и памяти воспроизводит в сознании образы реальности, выстраивает собственную картину мира, постоянно корректируя её в зависимости от новых впечатлений.

Мышление старшего дошкольника еще наглядно-образное, но уже начинается развитие словесно-логического мышления и познания мира с помощью понятий и категорий. Оно приобретает характер связанного рассуждения, которое, в определённой степени, не зависит от непосредственных действий с предметами.

Дошкольный возраст – это важнейший период становления личности, когда закладываются предпосылки гражданских качеств, развиваются представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить детям чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм. С ранних лет у детей формируются первые представления об окружающем мире, и происходит это, прежде всего, через ознакомление с традициями «своей» социальной среды – местными историко-культурными,

национальными, географическими, природными особенностями региона. В этот период закладываются основы взаимодействия с природой, обществом, при помощи взрослых ребёнок начинает осознавать её как общую ценность для всех людей.

С.А. Амбалова отмечает, что на характер восприятия социального мира определённое влияние оказывает и пол ребёнка. Мальчики и девочки, наблюдая одно и то же явление, событие, по-разному его видят, разное в нём запоминают. Например, воспитатель предлагает обратить внимание на движущийся транспорт. Мальчики замечают марки машин, их размер, скорость движения. Девочки же выделяют цвет автомобиля, женщину за рулём, «скорую помощь».

Дети старшего дошкольного возраста способны осознанно воспринимать социальные явления. Однако данная способность в лучшей мере проявляется при условии, что процесс усвоения знаний стимулирует ребёнка к проявлению любознательности, творчества, к выражению чувств, к активной деятельности.

Таким образом, по своему содержанию социальная действительность имеет всё необходимое для конкретизации детских представлений и воспитания чувств. Главная функция, которая возлагается на это средство, – показать детям социальный мир изнутри и помочь ребёнку накопить социальный опыт, понять своё место в этом мире не просто как человека, но и как участника общественных событий.

Значимость ознакомления детей с социальной действительностью очень высока, это объясняется тем, что ребёнок практически с рождения постоянно окружён людьми, он живёт и развивается в социуме. Поиск и реализация новых форм работы с детьми должна облегчить адаптацию детей дошкольного возраста к новым социальным условиям в будущем, помочь им адекватно воспринимать себя и других людей, помочь овладеть конструктивными формами поведения и основами коммуникабельности в обществе. Именно поэтому необходимо искать новые пути в развитии и образовании детей в рамках изучения ими социального мира.

**Автор:
Злотова Ольга Юрьевна**

**Должность:
воспитатель**

**Учреждение:
ГБОУ школа №1195**

**Населённый пункт:
г.Москва**

**Наименование материала:
методическая разработка**

**Тема:
Конспект игры-драматизации "Теремок на новый лад" для детей старшего
дошкольного возраста**

Театр - это игра!

Игры детей можно рассматривать как импровизированные театральные постановки. Ребенку предоставляется возможность побывать в роли актера.

Театрализованная деятельность является источником развития чувств, переживаний, развивает эмоциональные чувства ребенка, заставляя его сочувствовать, сопереживать персонажам.

«Театрализованная деятельность является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребёнка, приобщает его к духовному богатству. Постановка сказки заставляет волноваться, сопереживать персонажу и событиям, и в процессе этого сопереживания создаются определённые отношения и моральные оценки, просто сообщаемые и усваиваемые» (В. А. Сухомлинский).

С театрализованной деятельностью тесно связано и совершенствование речи, так как в процессе работы над выразительностью реплик персонажей, активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй.

В программе «Истоки» (под ред. Л.А. Парамоновой) в разделе «Ведущая деятельность игра» отмечается, что театральные, игры-драматизации, празднично-карнавальные, а также соревновательные игры-развлечения требуют соответствующей подготовительной (подбор костюмов, декораций, специальных игрушек и атрибутов), а также репетиционной работы с детьми.

План подготовки к театрализованной игре:

Ознакомление с литературным произведением, работа над текстом.

Развитие навыков выразительности.

Создание и обогащение предметно - развивающей среды.

Задачи по развитию игры-драматизации:

Развивать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности.

Совершенствовать исполнительские умения детей в создании художественного образа.

Расширять представления детей об окружающей действительности.

Обогащать и активизировать словарь детей.

Развивать диалогическую и монологическую форму речи.

Задачи нравственного воспитания:

Формирование представлений детей о нравственных качествах персонажей литературных произведений, умения их оценивать.

Развитие средств выразительности: интонации, мимики, жестов.

Развитие общения и взаимодействия в ходе проведения игры.

Развитие коммуникативных качеств.

Конспект игры-драматизации

Тема игры: «Теремок на новый лад».

Возраст: старшая группа

Цель: развивать творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа, отчетливость произношения; учить использовать средства выразительности драматизации (поза, жесты, мимика, голос, движения).

Материалы: изба, шапочки с изображением животных.

Предварительная работа: рассказывание детьми русской народной сказки «Теремок», чтение сказки собственного сочинения воспитателем, дидактическая игра: лото «Животные», «Кто как говорит», «Кто как передвигается», «Кто где живёт».

Индивидуальная работа: проговаривание слов отдельных персонажей.

Методические приемы: художественное слово, распределение ролей, объяснение.

Ход игры:

Ребята, сегодня мы с вами поиграем в сказку «Теремок». Но это будет не та сказка, которую все знают. Эта будет сказка, которую я сочинила специально для вас. Персонажи в этой сказке остались прежними. Кто назовет мне их?

Давайте с помощью считалки выберем, кто какую роль будет исполнять.

Раз, два, три, четыре!

Жили мышки на квартире;

Чай пили, чашки били,

По три денежки платили!

Кто не хочет платить —

Тому

И водить!

Но прежде, чем начать, давайте представим, что мы пришли в театр. Кто назовет мне правила поведения в театре?

(ответы детей)

Молодцы! Итак, начинаем.

Автор:

Сказку дети очень ждали,

Сказку дети в гости звали!

Сказка здесь уже, друзья,

Сказка вновь пришла сюда!

Стоял в лесу теремок, был не низок, а высок, а на двери висел замок. Бежала мимо того теремка Мышка-норушка. Подошла, посмотрела, да и говорит.

Мышка:

- Кто, кто в теремочке живёт?

Автор:

Но никто ей не ответил. Постояла Мышка, потрогала замок и думает

Мышка:

- Ну и ладно, пойду домой. Мой-то дом намного лучше. Он хоть и маленький, зато тёплый, сухой, в нём сыра, корочек хлебных много.

Автор:

Шлёп-шлёп-шлёп. Кто это? А это Лягушка-квакушка пожаловала.

Лягушка:

- Что, Мышка, стоишь? На что любишься?

Мышка:

- Да вот, видишь, дом ничейный, а на нём замок висит, никак не войти.

Лягушка:

- Ой, подумаешь, дом! Мой-то намного лучше! Сыренько, мокренько, мошек да комаров тьма-тьмущая! Живи, да жизни радуйся.

Автор:

Фыр-фыр! Фур-фур! Что за гость? А это Ёжик-колючка серая. Бежит, торопится, фыркает, что-то ищет, наверное.

Ёжик:

- Чего стоим, кого ждём? Заняться нечем? Стоят-прохлаждаются!

Лягушка:

- Да чего ж ты невежливый, колючка грибная! Видишь, теремок нашли, а как попасть туда не знаем!

Ёжик:

- Нужен вам этот теремок! Вот у меня дом, всем домам дом! Крыша не протекает, окна пластиковые поставил, электричество провести собираюсь. А здесь неизвестно. Что там, да как - кто знает?!

Автор:

Стоят звери, размышляют. Вдруг слышат, кусточки шевелятся, чьи-то ушки мелькают.

Мышка:

- Выходи, Зайчик-побегайчик, не бойся! Мы здесь дом нашли, да войти никак не войдём. Может ты поможешь?

Зайчик:

- Не нужен мне никакой дом! Мне в моих кустиках намного спокойнее. Сидишь себе спокойненько, травку щиплешь. Главное в доме, чтоб не страшно было.

Автор:

Долго звери теремком любовались. Охали, ахали! Вдруг слышат – песенку кто-то поёт.

Лиса:

- Ты от дедушки ушёл,
- Ты от бабушки ушёл,
- От меня ты не уйдёшь,
- На обед ко мне пойдёшь.
- Ой! Кого я вижу! А, что это вы тут делаете, осмелюсь спросить?

Звери:

- Здравствуй, Лисичка-сестричка! Посмотри, оцени!

Лиса:

- Да! Хоромы-то царские! Мне бы такой дом! А то моя избушка лубяная под снос идёт, а где новое жильё дадут - власти про то не докладывают.

Волк:

- У-у-у-у! Ох, и голодно мне, ох, и холодно мне! У-у-у-у!

Автор:

-Это Волчок-серый бочок пожаловал.

Посмотрел волк на теремок, да и говорит.

Волк:

- Мне бы такой дом, как у Шарика в деревне! Сидел бы я в нём, на луну бы любовался, а люди мне еду в миске приносили. Красота! Вот о чём мечтать надо, а не об этой многоэтажке без лифта!

Автор:

И пошёл волк дальше, гордо хвостом помахивая.

Только скрылся за поворотом, а тут треск, гам, сплошной тарарам. Это Медведь косолапый из кустов вываливается.

Медведь:

- Что это за митинг на поляне? Что вы рты поразевали? Чем любуетесь?

Лиса:

- А вот, Мишка-батюшка, видишь, какой терем-теремок? Он не низок, а высок! На двери висит замок! Что делать?

Медведь:

- Что делать, что делать! Разберёмся!

Автор:

Сломал Медведь замок, но в дверь не помещается, в окне застревает.

Пыхтит Мишка, пыхтит, а теремок трещит по всем швам, качается, шатается, да и развалился на мелкие досочки.

Медведь:

- Вот я дурень старой!
- Голова с дырой!
- И что я на этот дом позарился!

- У меня в берлоге и сухо, и тепло,
- Спится там приятно и легко.
- Листиками её прикрывает,
- Снежком её присыпает.
- Сказка, а не дом!
- Пойду я отсюда, лучше малиной полакомлюсь, пока не осыпалась!

Автор:

И поковылял косолапый туда, откуда пришёл.

Постояли звери, посмотрели на теремковые развалины, погоревали, да и пошли – каждый в свой дом.

А мишка сел в малиннике и есть ему почему-то расхотелось.

Вспомнилась косолапому пословица: «Каждый кулик своё болото хвалит». И решил он построить теремок лучше прежнего, как памятник всем домам, потому что нет ничего прекраснее, чем свой родной, любимый дом.

Вот и сказки конец, а кто слушал – молодец!

Ребята, вам понравилась сказка?

Кто помнит, как она называлась?

А кто её придумал?

Какая сказка вам больше нравится, русская народная, или придуманная мною?

Почему?

Кто в сказке вам понравился больше всего?

Почему?

Теперь давайте поаплодируем нашим артистам, ведь в театре после спектакля принято, в знак признательности, дарить артистам аплодисменты. А артисты должны выйти все вместе и поклониться.

**Автор:
Ковтун Алевтина Владимировна**

**Должность:
воспитатель**

**Учреждение:
МАДОУ "Синеглазка"**

**Населённый пункт:
ЯНАО, г.Ноябрьск**

**Наименование материала:
консультация для родителей**

**Тема:
"Советы родителям гиперактивного ребенка"**



Советы родителям гиперактивного ребенка

Как определить имеет ли ребенок синдром дефицита внимания с гиперактивностью или он просто активный? Давайте разграничим эти понятия.

Активный ребенок:

- Большую часть дня "не сидит на месте", предпочитает подвижные игры пассивным (пазлы, конструкторы), но если его заинтересовать - может и книжку с мамой почитать, и тот же пазл собрать.
- Быстро и много говорит, задает бесконечное количество вопросов.
- Для него нарушение сна и пищеварения (кишечные расстройства) - скорее исключение.
- Он активный не везде. К примеру, беспокойный и непоседливый дома, но спокойный - в садике, в гостях у малознакомых людей.
- Он неагрессивный. То есть случайно или в пылу конфликта может и наподдать "коллеге по песочнице", но сам редко провоцирует скандал.

Гиперактивный ребенок:

- Он находится в постоянном движении и просто не может себя контролировать, то есть даже если он устал, он продолжает двигаться, а выбившись из сил окончательно, плачет и истерит.
- Быстро и много говорит, глотает слова, перебивает, не дослушивает. Задает миллион вопросов, но редко выслушивает ответы на них.
- Его невозможно уложить спать, а если спит, то урывками, беспокойно. У него часто кишечные расстройства. Для гиперактивных деток всевозможные аллергии не редкость.
- Ребенок - неуправляемый, при этом он абсолютно не реагирует на запреты и ограничения. И в любых условиях (дом, магазин, детсад, детская площадка) ведет себя одинаково активно.

- Часто провоцирует конфликты. Не контролирует свою агрессию - дерется, кусается, толкается, причем пускает в ход подручные средства: палки, камни...

Основные причины гиперактивности

Часто гиперактивность - это следствие не слишком гладкого появления на свет и нарушений в грудничковом возрасте. В группу риска входят детки, родившиеся в результате кесарева сечения, тяжелых патологических родов, малыши-искусственники, родившиеся с маленьким весом, недоношенные. Учитывая, что экология и темп современной жизни сейчас оставляют желать лучшего, неудивительно, почему гиперактивные дети не редкость, а скорее норма нашей сегодняшней жизни. И стоит оговориться: не все дети, входящие в группу риска, обязательно являются гиперактивными! Да и впоследствии, если все "недоразумения" (беспокойность, истеричность, колики, нарушения сна) не исчезли до первого дня рождения малыша, то их не поздно привести в норму после.

Что нужно сделать, чтобы малыш избавился от "излишков" активности?

1. Создать ему определенные условия жизни.

Сюда входит спокойная психологическая обстановка в семье, четкий режим дня (с обязательными прогулками на свежем воздухе, где есть возможность порезвиться на славу). Придется и родителям потрудиться. Если вы сами - очень эмоциональны и неуравновешенны, постоянно везде опаздываете, торопитесь, то пора начинать работать над собой. Мы больше не несемся сломя голову в сад, постоянно поторапливая ребенка, стараемся поменьше нервничать и пореже менять планы "по ходу дела". Скажите себе: "Четкий распорядок дня" и постарайтесь сами стать более организованными.

2. Воспользуйся такими советами:

- Малыш не виноват, что он такой "живчик", поэтому бесполезно его ругать, наказывать, устраивать унижительные молчаливые бойкоты. Этим вы добьетесь только одного - снижение самооценки

у него, чувство вины, что он "неправильный" и не может угодить маме с папой.

- Научить ребенка управлять собой - ваша первоочередная задача. Контролировать свои эмоции ему помогут "агрессивные" игры. Негативные эмоции есть у каждого, в том числе и у вашего ребенка, только табу, скажите ему: "Хочешь бить - бей, но не по живым существам (людям, растениям, животным)". Можно бить палкой по земле, бросаться камнями там, где нет людей, пинать что-то ногами. Ему просто необходимо выплескивать энергию наружу, научите его это делать.

- В воспитании необходимо избегать двух крайностей – проявления чрезмерной мягкости и предъявления ему повышенных требований. Нельзя допускать вседозволенности: детям должны быть четко разъяснены правила поведения в различных ситуациях. Однако количество запретов и ограничений следует свести к разумному минимуму.

- Ребенка нужно хвалить в каждом случае, когда ему удалось довести начатое дело до конца. На примере относительно простых дел нужно научить правильно распределять силы.

- Необходимо оберегать детей от переутомления, связанного с избыточным количеством впечатлений (телевизор, компьютер), избегать мест с повышенным скоплением людей.

- В некоторых случаях излишняя активность и возбудимость могут быть результатом предъявления ребенку родителями слишком завышенных требований, которым он по своим природным способностям просто не может соответствовать, а также чрезмерного утомления. В этом случае родителям стоит быть менее требовательными, постараться снизить нагрузку.

- "Движение - это жизнь", недостаток физической активности может стать причиной повышенной возбудимости. Нельзя сдерживать естественную потребность ребенка поиграть в шумные игры, порезвиться, побегать, попрыгать.

- Иногда нарушения поведения могут оказаться реакцией ребенка на психическую травму, например, на кризисную ситуацию в семье, развод родителей, плохое отношение к нему, определение его в

несоответствующий класс школы, конфликт с учителем или родителями.

- Обдумывая рацион ребенка, отдавайте предпочтение правильному питанию, в котором не будет недостатка витаминов и микроэлементов. Гиперактивному малышу больше, чем другим детям необходимо придерживаться золотой середины в питании: поменьше жареного, острого, соленого, копченого, побольше вареного, тушеного и свежих овощей и фруктов. Еще одно правило: если ребенок не хочет есть - не заставляйте его!

- Подготовьте своему непоседе "поле для маневров": активные виды спорта для него - просто панацея.

- Приучайте малыша к пассивным играм. Мы читаем, а еще рисуем, лепим. Даже если вашему ребенку трудно усидеть на месте, он часто отвлекается, следуйте за ним ("Тебе интересно это, давай посмотрим..."), но после удовлетворения интереса постарайтесь возвратиться с малышом к предыдущему занятию и довести его до конца.

- Научите малыша расслабляться. Возможно, ваш с ним "рецепт" обретения внутренней гармонии - это йога. Для кого-то больше подойдут другие методы релаксации. Хороший психолог подскажет вам, что это может быть: арттерапия, сказкотерапия или, может, медитация.

- И не забывайте говорить ребенку, как сильно вы его любите.



**Автор:
Чеснокова Лидия Михайловна**

**Должность:
учитель начальных классов**

**Учреждение:
МКОУ ООШ с.Загарье Юрьянского района**

**Населённый пункт:
Кировской области**

**Наименование материала:
статья**

**Тема:
Деятельностный подход на уроках чтения как средство повышения
познавательного интереса и качества знаний учащихся**

«Деятельностный подход на уроках чтения как средство повышения познавательного интереса и качества знаний учащихся»

(из опыта работы учителя начальных классов Чесноковой Лидии Михайловны)

Работаю по учебно-методическому комплексу «Школа России», который разработан в соответствии с Государственным стандартом начального общего образования. В основу ФГОС НОО положен деятельностный подход к обучению читательской грамотности на уроках литературного чтения. Он обеспечивает активную учебно-познавательную деятельность учащихся, формирует готовность к самореализации и непрерывному образованию, организует учебное сотрудничество со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности.

Выбор темы определён несколькими условиями. Прежде всего, это инновационные процессы, протекающие в современном образовании и диктующие принципиально новые подходы к его содержанию.

Мое педагогическое кредо: «Мои ученики будут узнавать новое не только от меня; они будут открывать это новое сами. Моя главная задача-помочь им раскрыться, развить собственные идеи» (И.Г. Песталоцци).

Чтобы учащиеся овладели навыком чтения как одним из важнейших общеучебных умений, делаю акцент на формирование культуры чтения.

Ученики выполняют работу на уроке по следующим направлениям:

- работают с источниками информации;
- решают познавательные и практические задачи, отражающие типичные ситуации;
- анализируют современные общественные явления и события;
- осваивают типичные социальные роли через участие в обучающих играх и тренингах, моделирующих ситуации из реальной жизни;
- аргументируют защиту своей позиции, оппонировать иному мнению, работая в группах и парах;
- выполняют творческие работы и исследовательские проекты.

Исходя из того, что важнейшей характеристикой деятельностного метода является системность, я стараюсь применять его на различных этапах урока.

Нестандартный вход в урок:

- цепочка признаков;
- я беру с собой...;
- серия вопросов «ДА», «НЕТ»;
- толстый и тонкий вопрос;
- корзина идей;
- вопросительные слова.

На этапе мотивации к учебной деятельности организую осознанное вхождение в пространство учебной деятельности на уроке: настраиваю детей на работу, проговаривая с ними задачу урока, высказываю добрые пожелания детям, даю моральную поддержку или предлагаю детям подумать, что пригодится для успешной работы на уроке: девизы («С малой удачи начинается большой успех!», «Принцип три П. Познаём, пробуем, помогаем». «Не стыдно не знать, стыдно не хотеть» и т.д.

На этапе актуализации знаний подготавливаю мышление детей к изучению нового материала, воспроизведению учебного содержания, необходимого и достаточного для восприятия нового, указываю ситуации, демонстрирующие недостаточность имеющихся знаний. Включаю проблемный вопрос, мотивирующий изучение новой темы. Одновременно провожу работу над развитием внимания, памяти, речи, мыслительных операций.

На этапе проблемного объяснения нового материала внимание детей обращаю на отличительное свойство задания, вызвавшего затруднение, затем формулируется цель и тема урока, организую подводящий диалог, направленный на построение и осмысление нового материала, которое фиксируется вербально, знаками и с помощью схем, памяток.

Методики:

- хорошо – плохо;
- лови ошибку;
- мозговой штурм;
- генератор идей.

Урок начинаю с игровой артикуляционной разминки:

1. работаем над постановкой дыхания и развиваем четкость произношения. Чем глубже дышим, тем сильнее воздействие упражнения: вдох носом, выдох через рот; вдох, задержали дыхание, выдох; встать, расправить плечи, голову держать прямо, 1,2-глубокий вдох (про себя),3-задержали дыхание, выдох - плавный счет от 1 до 10(или пока хватает дыхания);
2. работаем со скороговорками, чистоговорками, четкое чтение абзацев, строф, пословиц, сочетания и предложения из текста, предложенного для работы в классе и дома.

Упражнения, вырабатывающие внимание к слову и его частям, как предпосылка правильного чтения:

- к окончанию слова: вода - водный; белый - бельё; чистого берега – у дальнего леса;
- к корню слова: чистота - частота; девушка - дедушка;
- деление трудного слова на более легкие.
- прием взаимопроверки (работают в парах: один читает - сосед слушает и следит за правильностью, отмечая ошибки, затем меняются);
- Чтение «Кто играет в прятки?» Среди случайного набора букв надо найти и прочесть слова, узнать, кто играет в прятки: звери, птицы, насекомые и т.д. Эта игра помогает пополнять словарный запас, развивает внимание, зоркость при чтении. Карточки можно использовать на уроках русского языка (орфограммы), окружающего мира и др.

Упражнения, развивающие оперативное поле чтения и память:

- игра «Слова»: назвать как можно больше слов, относящихся к определенной теме, например: школа, город и т.д.;
- игра «Кто больше запомнит»: один назвал любое слово, другой его повторил и сказал свое слово и т.д.;
- чтение и воспроизведение «пирамидок» (что запомнил): снег – весна – ручейки - зеленеет;
- написание зрительных диктантов

Упражнения, развивающие гибкость и скорость чтения вслух и про себя, умение угадывать последующий текст:

- ✓ «Губы»: используется детьми для разграничения чтения про себя и чтения вслух. По команде читать про себя прикладывают к губам указательный палец.
- ✓ «Угадай» (развитие смысловой догадки-антиципации слов, предложений). Тексты выбираются из известных детям произведений, например, «Репка».
- ✓ По... де... ре.... Вы... ре... бо... - пре.... Ста... де... ре... тя.... Тя... - потя..., вы... не мо... .
- ✓ «Финиш». Называется текст по учебнику, указывается слово, до которого дети должны как можно быстрее дочитать. Дочитав, поднимают руку. Учитель выборочно проверяет правильность, задавая вопросы. Тем самым предупреждает скольжение по тексту.

Использую:

- чтение вслух по «цепочке», «комментированное чтение»;
- чтение за диктором;

- чтение в паре с товарищем;
- чтение с отрывом взгляда от текста;
- чтение молча

На каждом уроке использую прием стимулирования. Например, в конце урока за 3-4 мин до звонка, проводим самозамер скорости чтения. Результаты записывают в читательский дневник.

Предлагаю обучающимся систему вопросов и заданий, подводящих их к самостоятельному открытию нового. В результате обсуждения подвожу итог. На этапе первичного закрепления мои ученики выполняют тренировочные упражнения с обязательным комментированием, проговариванием вслух изученных алгоритмов действия:

- изобретатели
- ситуационные задачи
- рюкзак заданий (корзинка)
- задаём вопросы
- ромашка Блума.

При проведении самостоятельной работы с самопроверкой использую индивидуальную форму работы. Ученики самостоятельно выполняют задания на применение изученных свойств, правил, проверяют их в классе пошагово, сравнивая с эталоном, и исправляют допущенные ошибки, определяют их причины, устанавливают способы действий, которые вызывают у них затруднение и им предстоит их доработать. Создаю для каждого ребёнка ситуацию успеха, использую взаимопроверку.

На этапе закрепления и повторения ученики определяют границы применимости нового знания, тренируют навыки его использования совместно с ранее изученным материалом, и повторяют содержание, которое потребуется на следующих уроках. При повторении использую игровые элементы: сказочные персонажи, соревнования. Это способствует положительному эмоциональному фону, развитию у детей интереса к урокам.

При подведении итога на этапе рефлексии фиксируем изученное новое знание и его значимость, организую самооценку учебной деятельности и согласовываю домашнее задание. Подведение итогов урока помогает ребёнку осмыслить его собственные достижения и его проблемы.

Использую такие методики:

- Моё настроение
- Я понял, не понял
- Я могу помочь другим
- Синквейн (5 строк. существ., 2 прилаг.,3 глагола, фраза, ассоциация или синонимы)

Обучение через деятельностный метод предусматривает такое осуществление учебного процесса, при котором на каждом этапе образования одновременно формируется и совершенствуется целый ряд интеллектуальных качеств личности: дети учатся анализировать учебный материал, сравнивать, устанавливать в нем логику, размышлять, формулировать, доказывать, не бояться высказывать свою точку зрения. Использование приемов системно - деятельностного подхода на различных этапах урока чтения способствует повышению познавательного интереса младших школьников, усилению их субъектной позиции в учебном процессе и формированию функционально-грамотной личности, а значит и качества знаний.

Совокупность образовательных технологий, методов и приемов системно - деятельностного подхода дает возможность учителю творить, искать, становиться в содружестве с учащимися мастером своего дела, работать на высокий результат, формировать у учеников универсальные учебные действия и готовить их к продолжению образования и к жизни в постоянно изменяющихся условиях.

**Автор:
Вьюгова Татьяна Юрьевна**

**Должность:
старший воспитатель**

**Учреждение:
МАДОУ № 50**

**Населённый пункт:
г.Томск**

**Наименование материала:
Организованная образовательная деятельность для детей подготовительной к школе группы. Экскурсия в музей «Кукла в военной форме»**

**Тема:
Гражданско - патриотическое воспитание дошкольников**

Организованная образовательная деятельность для детей подготовительной к школе группы.

Экскурсия в музей «Кукла в военной форме»

Цель: расширить знания детей о военных профессиях, военной форме разных видов и родов советских войск периода Великой Отечественной войны.

Задачи: Образовательные

- Познакомить детей с видами родов войск нашей армии, рассказать об особенностях службы моряков, летчиков, танкистов;
- Расширять и активизировать словарный запас по теме;
- Донести до каждого ребенка, что в будущем его почетная обязанность защищать Родину.

Развивающие:

- Повысить уровень патриотического потенциала у детей, уважение к воинам, защищавшим нашу Родину;
- Приумножить любовь к Родине не только у детей, но и у взрослых.

Воспитательные:

- Воспитывать грамотное и всесторонне образованное поколение на благо Родины;
- Воспитывать желание служить и защищать Родину;
- Воспитывать гордость за нашу страну.

Ход мероприятия.

Воспитатель: Добрый день, дорогие ребята! Сегодня я встречаю вас в нашем музее. Музее «Куклы в военной форме»

Много есть разных музеев на свете,

Ходят в них взрослые, ходят и дети.

Наш же музей уникален вдвойне:

Создан он в память о страшной войне.

Той, что несла людям горе и беды,

Той, что закончилась славной Победой,

Помнить нам нужно, помнить нам важно

Всех поименно героев отважных!

Музей создавали своими руками,

И этим, пожалуй, он стал уникален.

В нашем музее среди экспонатов —

Куклы военные, куклы-солдаты.

В форме военной тех памятных лет:

Шлем, гимнастерка, бушлат, пистолет...

Есть пехотинцы, медсестры, танкисты,

Есть моряки и артиллеристы.

Есть офицер — командир боевой.

Рядом по форме одет рядовой.

Очень гордимся музеем своим,

Подвиг погибших в душе сохраним!

Перед вами представлена экспозиция музея «Кукла в военной форме».

Военная форма - одежда военнослужащих, установленная правилами или специальными нормативными актами, ношение которой является обязательным для любой войсковой части и для каждого рода войск. Военная форма одежды - олицетворение чести, доблести и благородства российских воинов.

Форма имеет отличия. Эти отличия зависят от того, из каких родов войск форма. Всем известно, например, что в Сухопутных войсках она защитного цвета, в Военно-Воздушных – во время войны черная, а у моряков - черная (или в отдельных случаях - белая). Перед нами представлены защитники, которые защищали Родину на суше, в море и в небе!

Каким бы первоклассным оружием армия ни была вооружена, без надежной обуви она далеко не уйдет. Никому не приходит на ум, подвергать сомнению роль скромных, но почти незаменимых, помощников советского солдата — обычных кирзовых сапогах. Русские кирзовые сапоги по праву стали одним из символов Победы. Простота, удобство, функциональность, долговечность, длительный ресурс износа – такое сочетание характеристик имеют кирзовые сапоги. Название говорит само за себя – сапоги не кожаные, а сделаны из дешевого аналога кожи – кирзы. Кирзовые сапоги были самой «ходовой» частью снаряжения советской армии и внесли немалый вклад в Победу.

Обратите внимание на форму на наших куклах.

«Медсестра»

Медсетрички в погонах, в гимнастёрках зелёных.

Вы атаку ходили с нами в общем строю.

Градом пули, осколки, молодые девчонки,

Свою жизнь не жалели вы в смертельном бою.

Форма у медсестры: гимнастерка, юбка, сапоги (ремень)

Отличительная особенность у медсестры в форме – наличие красного креста.

Медсестры отличались храбростью и смелостью. Им приходилось выносить раненных под пулями и огнем противника.

В нашем музее есть представители сухопутных войск.

«Артиллерист»

Артиллерия - войска, имеющие в своем арсенале огнестрельное оружие относительно крупного калибра: пушки, гаубицы, миномёты и т. п - форма: гимнастерка, брюки – галифе, пилотка, каска.

Артиллерист – это бог войны,

Накроет метко врага огнём.

И если цели почти не видны,

Уверенность, меткость всегда при нём.

Надо, прицелится и в самолёт

Или потопит отряд кораблей,

Шквальным обстрелом очистит подход,

Прикроет атаку царицы полей.

«Пехотинец»

По лугам, лесам, болотам

На врага идёт пехота.

В ближний бой она вступает
И, конечно, побеждает!
Нет, не верьте, что твердят
Сплетники досужие.
Мы — то знаем: наш солдат —
Грозное оружие!

Форма такая же как у артиллериста, с более легким вооружением. Пехота предназначена для ведения боевых действий в пешем порядке. Поэтому в амуниции есть плащ – палатка.

«Связист»

Промок насквозь, собрал всю грязь,
Ползёт и тянет провод.
Нужна скорее штабу связь –
Весомый это довод.
Связист ползёт один в ночи,
Обрыв на ощупь ищет,
Надсадно пулемёт строчит,
Над каской пули свищут.
Герой ли он, поймут потом,
Сейчас ждёт связи рота,
Связист уверен твёрдо в том –
Это его работа.

Сложная и в высшей степени ответственная задача по обеспечению непрерывного управления войсками во время Великой Отечественной войны лежала на воинах – связистах. В трудных условиях войны воины – связисты, показывая примеры мужества и отваги, надёжно обеспечивали связь в любой обстановке. Боевая обстановка требует от связистов прокладывать линии, устранять повреждения на них под огнем противника. Чувство долга, верность военной присяге заставляет связистов выходить на линию, невзирая на грозящую им опасность.

«Танкист»

Везде, как будто вездеход,
На гусеницах танк пройдет.
Ствол орудийный впереди,
Опасно, враг, не подходи!
Танк прочной защищен броней
И сможет встретить бой!

Танкист одет в комбинезон, так как он находится на ограниченной территории, ничего не должно стеснять и мешать его действий. Поэтому, его форма комбинезон, шлем. Шлем спасает от шума и ударов во время движения. Ведь бой происходил не на ровной поверхности, часто танку приходилось перепрыгивать через окопы и рвы. Чтобы танкисту не получить травму в кабине о стены и приборы спасал шлем.

Похожая форма у представителя военно – воздушных сил летчика. У него почти такие же условия, как у танкиста. Но у самолетов тех времен не было хорошей защищенности и летчику необходимо было иметь очки.

«Летчик»

Мы в Небе: Родине служили! –
В войне Мы Лётчиками были:
России Небо берегли мы, -
Нам Не забыть Воздушный Бой:
Расправив Небу Наши Крылья, -
Летит на фрицев Эскадрилья:
За Облака взлетая в Небо, -
А с Неба, - огненной стрелой.

«Матрос»

Представитель Военно – морского флота.
Прощайте, скалистые горы,
На подвиг Отчизна зовет.
Мы вышли в открытое море,
В суровый и дальний поход.
В годы Великой Отечественной войны наши моряки героически сражались и на Балтике, и на Севере, на Чёрном море, и на Тихом океане. Моряки участвовали в десантных операциях, несли службу на подводных лодках, военных кораблях, катерах. А когда нужно было защищать морские базы, они с честью воевали и на суше – в рядах морской пехоты.
Форма матросов: тельняшка, рубаха, брюки, бескозырка.
Мы, не знавшие войны, обязаны помнить о тех, кто мужеством и героизмом приближали победу в Великой отечественной войне. Кто одел военную форму и пошел на фронт. А это были мужчины, женщины и даже дети. Никто из них не думал о славе, когда шел на смертный бой – и слава нашла их. Никто из них не думал о бессмертии – и они остались вечно живыми.
Мир и дружба всем нужны,
Мир важней всего на свете,
На земле, где нет войны,
Ночью спят спокойно дети.
Там, где пушки не гремят,
В небе солнце ярко светит.
Нужен мир для всех ребят.
Нужен мир на всей планете.



Федеральная служба
по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций
(Роскомнадзор)

СВИДЕТЕЛЬСТВО

О РЕГИСТРАЦИИ СРЕДСТВА МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ

Эл № ФС77-65297

от 12 апреля 2016 г.

Название: *Журнал "Педагог"*

Адрес редакции: *398059, Липецкая обл., г. Липецк, ул. Школьная, д. 14*

Доменное имя сайта
в информационно-телекоммуникационной
сети Интернет (для сетевого издания): *zhurnalpedagog.ru*

Примерная тематика и (или) специализация: *Для детей,
образовательная, реклама в соответствии с законодательством
Российской Федерации о рекламе*

Форма периодического распространения
(вид - для периодического печатного издания): *сетевое издание*

Язык(и): *русский*

Территория распространения: *зарубежные страны, Российская
Федерация*

Учредитель (соучредители) (адрес): *Богданов Владислав Валентинович*

Заместитель руководителя

[Подпись]
В.А. Субботин

Заместитель начальника Управления
– начальник отдела ведения реестров в
сфере массовых коммуникаций
Управления разрешительной работы,
контроля и надзора в сфере массовых
коммуникаций

[Подпись]
Е.С. Корсакова