

Департамент образования администрации Города Томска

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 50 г. Томска

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1 от 30.08.2022

Утверждаю:  
Заведующий \_\_\_\_\_ Л.И.Нагина

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«В гостях у сказки»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет  
Срок реализации: 2 учебных года

Авторы -составители:  
Черченко Татьяна Ивановна,  
воспитатель  
Вьюгова Татьяна Юрьевна,  
старший воспитатель

г. Томск, 2022

## Содержание программы

### Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	5
1.3. Содержание программы.....	6
1.3.1. Учебный план. Содержание учебного плана. Первый год обучения (5-6 лет) .	6
1.3.2. Учебный план. Содержание учебного плана. Второй год обучения (6-7 лет) ...	10
1.4. Планируемые результаты.....	15
1.4.1. Планируемые результаты. Первый год обучения (5-6 лет) .....	15
1.4.2. Планируемые результаты. Второй год обучения (6-7 лет).....	15

### Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график .....	16
2.1.1. Календарный учебный график занятий с детьми 5-6 лет.....	16
2.1.2. Календарный учебный график занятий с детьми 6-7 лет.....	20
2.2.2. Условия реализации программы.....	25
2.3. Формы аттестации. Способы проверки результатов освоения программы.....	25
2.3.1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.....	25
2.3.2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.....	25
2.4. Оценочные материалы.....	25
2.5. Методические материалы.....	25
2.6. Список литературы.....	26
Приложение.....	
Приложение №1 Тематика разделов Программы.....	27
Приложение №2 Разделы Программы (описание).....	30
Приложение 3 Диагностическая карта.....	35

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «В гостях у сказки» (далее – Программа) - художественно направленной, ориентирована на организацию содержательного досуга дошкольников, удовлетворение их потребностей в активных формах познавательной деятельности через театральную деятельность. Программа ориентирована на формирование у воспитанников навыков эстетической оценки произведений театрального искусства, культуры речи, пластической выразительности. Она позволяет воспитать основы зрительской культуры, развить творческую личность, умение оптимизировать процесс развития творческого воображения, фантазии, направленного внимания и сценической логики.

**Актуальность** разработанной программы по приобщению дошкольников к театральному искусству определяется потребностями участников образовательных отношений (родителей воспитанников и их законных представителей), способствует в решении задач современного дошкольного образования, обусловленных многообразными изменениями окружающего мира, современными тенденциями в области дошкольного образования, требованиями образовательной государственной политики, ФГОС ДО, актуальными потребностями современного общества. В Программе интегрируются образовательные технологии, направленные на личностное развитие и социокультурную адаптацию обучающихся. Программа направлена на формирование у дошкольников начальных знаний, умений и навыков в области актерской психофизики, на развитие образного мышления, воображения и фантазии.

Также актуальность программы определяется требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее ФГОС ДО, приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования"), а именно:

1. с п.1.6. ФГОС ДО программа направлена на "обеспечение вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей";
2. п.2.6. "Содержание программы должно обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности".

А также с учетом следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания";
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» в редакции от 30.09.2020 г.
- Приказ Минпросвещения РФ от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;

- Распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Постановление Правительства РФ от 15 августа 2013 г. № 706 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
- Распоряжение департамента образования администрации Города Томска от 01.11.2013 г. № р 498 «Об утверждении предельных цен на платные услуги, предоставляемые 4 муниципальными учреждениями, подведомственными департаменту образования администрации Города Томска»;
- Постановление администрации Города Томска от 24.03.2011 №249 «Об утверждении предельных цен на платные услуги муниципальных учреждений, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет департамент образования администрации Города Томска»;
- Постановление администрации Города Томска от 06.06.2014 г. № 485 и от 24.04.2014 г. № 326 «О внесении изменений в постановление администрации Города Томска» от 24.03.2011 г. № 249 «Об утверждении предельных цен на платные услуги муниципальных учреждений, подведомственных департаменту образования администрации Города Томска»

Устав МАДОУ № 50.

**Отличительная особенность** Программы в том, что удалось сделать процесс приобщения к театральному искусству разносторонним. Дать возможность каждому ребёнку с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение. Каждое занятие направлено на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности.

**Методологической основой для разработки занятий, используемых в программе являются следующие подходы и концепции:**

- научные труды в области театральной педагогики (Люблинский И.Л., Рубина Ю.И., Шильгави В.П., Ершова А.П., Карпинской Н.С., Михайлова, А.Я., Пеня Т. Г, Стуль М. П, Разбаш М.А, Чухман Е.К.),

-в области развития творческих способностей детей с помощью театра и театральной деятельности (Л. С. Выгодский, Н.А. Бердяев, Д. С. Лихачёв, А. С. Каргин, В. А. Разумный, Мотков О.И., Артемьева Т.И., Ермолаева-Томина Л.Б., Теплов Б.М., Мелик-Пашаев А.А.),

-исследования по организации работы детской театральной студии Ершовой А.П., Щегольковой С.В.

**Адресат программы** – дети в возрасте 5-7 лет.

**Объем и срок освоения программы:** программа рассчитана на два учебных года обучения (сентябрь-май), общее количество учебных часов для освоения программы – 144 часов (72 часа на каждый учебный год).

**Форма обучения** – очная.

**Особенности организации образовательного процесса** – групповая работа в одновозрастном постоянном составе.

**Режим занятий** - 2 раза в неделю, **периодичность** - с сентября по май включительно; **продолжительность** – 30 минут.

## **1.2. Цель и задачи программы.**

**Цель:** содействие эстетическому и интеллектуальному развитию личности дошкольников, воспитание их творческой индивидуальности, содействие самовыражению и самореализации посредством приобщения к театрально-исполнительской деятельности.

**Задачи:**

### **Обучающие:**

1. Сформировать интерес к театральному искусству через расширение представлений о театральных профессиях, о театральном здании и о видах театрального искусства;
2. Знакомить детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, балет и др.);
3. Обучать разнообразию интонационной выразительности;
4. Способствовать освоению основ исполнительской, зрительской и общей культуры;
5. Создать условия для реализации умения детей передавать знакомые эмоциональные состояния, используя этюды, театрализованные игры и упражнения;
6. Совершенствовать умения дошкольников разыгрывать несложные постановки по знакомым литературным произведениям, распределять между собой обязанности и роли, умения вести себя на сцене и в жизни непринужденно, умения использовать в театральной деятельности все виды театров (кукольный, теневой, пальчиковый);

### **Развивающие:**

1. Развивать у детей интерес к театрально-игровой деятельности;
2. Активизировать умения самостоятельно выбирать сказку, стихотворение для постановки;
3. Развитию творческих способностей дошкольников;
4. Развивать самостоятельность при организации театрализованных игр и в передаче образа;
5. Создавать условия для творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии.

### **Воспитательные:**

1. Воспитывать общую культуру поведения и общения в творческом коллективе;
2. Воспитывать сценическую культуру;
3. Воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, дисциплинированности;
4. Воспитывать ценностное отношение к знаниям и труду;
5. Воспитывать навыки общения, сотворчества, дружбы и взаимной поддержки

### 1.3. Содержание программы.

#### 1.3.1. Учебный план. Содержание учебно-тематического плана. Первый год обучения (возраст 5-6 лет)

№	Название раздела, темы	Формы проверки реализации программы	Содержание	Количество часов
				Практика
1.	«Знакомство с театром»	наблюдение	Знакомство с понятием театр: кукольный театр, ТЮЗ, драматический театр (показ слайдов, картин, фотографий)	1
2.	«Культура и техника речи»	наблюдение	Игры и упражнения на свободу звучания с мягкой атакой: «Больной зуб», «Капризуля»	1
3.	«Творческая мастерская»	наблюдение	Игры: «Здороваемся без слов», «Комплименты» «Если «Да» – похлопай, если «Нет» – потопай», «Исполнение желания»	1
4.	«Знакомство с театром»	наблюдение	Знакомство с театральными профессиями	1
5.	«Культура и техника речи»	наблюдение	Игры и упражнения на опору дыхания: «Дрессированные собачки», «Птичий двор», «Эхо»	1
6.	«Творческая мастерская»	наблюдение	Игры и упражнения «Исполнение желания» «Магазин игрушек», «Путешествия Буратино», «Догадайся, кто я»	1
7.	«Знакомство с театром»	наблюдение	Знакомство с театральными профессиями Знакомство с правилами поведения в театре	1
8.	«Культура и техника речи»	наблюдение	Игры на расширение диапазона голоса: «Чудо-лесенка», «Самолет»	1
9.	«Творческая мастерская»	наблюдение	Игры «Догадайся, кто я», «Жизнь в лесу» «Путешествие по стране сказок», «Театр теней»	1
10.	«Работа над спектаклем»	наблюдение	Изготовление элементов костюмов, декораций, афиш, билетов	1
11.	«Знакомство с театром»	наблюдение	Знакомство с основными понятиями театрального искусства (театр, сцена, спектакль, роль, выступление, костюм, реквизит, основные элементы сцены и т.д.)	1
12.	«Культура и техника речи»	наблюдение	Творческие игры со словом: «Веселые стихи», «Волшебная корзинка», «Вкусные слова», «Сочини предложение», «Сочини сказку»	1
13.	«Творческая мастерская»	наблюдение	Игры и упражнения «Библиотека» «Диалоги», «Зайчики и лиса», «Менялки», «Горная тропинка», «Строим дом»	1

14.	«Знакомство с театром»	наблюдение	Знакомство с видами театров. Настольный театр	1
15.	«Культура и техника речи»	наблюдение	Игры на расширение диапазона голоса: «Чудо-лесенка», «Самолет»	1
16.	«Знакомство с театром»	наблюдение	Знакомство с видами театров. Настольный театр	1
17.	«Творческая мастерская»	наблюдение	Игры на развитие творческой фантазии «Жизнь в лесу», «Путешествие по стране сказок» «Театр теней», «Библиотека»	1
18.	«Работа над спектаклем»	наблюдение	Изготовление элементов костюмов, декораций, афиш, билетов	1
19.	«Знакомство с театром»	наблюдение	Эти забавные пиктограммы	1
20.	«Культура и техника речи»	наблюдение	Творческие игры со словом: «Веселые стихи», «Волшебная корзинка»,	1
21.	«Творческая мастерская»	наблюдение	Этюды: «Встреча с другом», «Хорошее настроение», «Золотые капельки	1
22.	«Культура и техника речи»	наблюдение	Игры на расширение диапазона голоса: «Чудо-лесенка», «Самолет»	1
23.	«Знакомство с театром»	наблюдение	Занятие – развлечение с героями сказок о животных (плоскостной театр)	1
24.	«Культура и техника речи»	наблюдение	Творческие игры со словом: «Веселые стихи», «Волшебная корзинка»,	1
25.	«Творческая мастерская»	наблюдение	Этюды: «После дождя», «Старый гриб», «Ночные звуки», «Гроза»	1
26.	«Знакомство с театром»	наблюдение	Знакомство с видами театров. Драматический	1
27.	«Культура и техника речи»	наблюдение	Творческие игры со словом «Вкусные слова», «Сочини предложение», «Сочини сказку»	1
28.	«Творческая мастерская»	наблюдение	Упражнения: «Изобрази эмоцию» («Радость»; «Огорчение»; «Гнев») «Позови движением»	1
29.	«Знакомство с театром»	наблюдение	Знакомство с видами театров. Кукольный театр	1
30.	«Культура и техника речи»	наблюдение	Игры со скороговорками: «Испорченный телефон», «Ручной мяч», «Змейка с воротцами»	1

31.	«Творческая мастерская»	наблюдение	Игры на развитие творческой фантазии «Жизнь в лесу», «Путешествие по стране сказок» «Театр теней, «Библиотека»	1
32.	«Знакомство с театром»	наблюдение	Знакомство с видами театров. Театр теней	1
33.	«Культура и техника речи»	наблюдение	Игровые упражнения: Часики»; «Трубач»; «Каша кипит»; «Насос»; «Регулировщик»; «Вырасти большой»	1
34.	«Работа над спектаклем»	наблюдение	Изготовление элементов костюмов, декораций, афиш, билетов	1
35.	«Работа над спектаклем»	наблюдение	Подбор музыкального сопровождения к эпизодам сказки – сценария	1
36.	«Знакомство с театром»	наблюдение	Эти забавные пиктограммы	1
37.	«Работа над спектаклем»	наблюдение	Этюды по содержанию эпизодов сказки	1
38.	«Творческая мастерская»	наблюдение	Этюды: «Гроза», «Круглые глаза», «Разъяренная медведица», «Прогулка» «Отдых. Сон на берегу моря»	1
39.	«Культура и техника речи»	наблюдение	Игры на расширение диапазона голоса: «Чудо-лесенка», «Самолет»	1
40.	«Работа над спектаклем»	наблюдение	Этюды по содержанию эпизодов сказки	1
41.	«Работа над спектаклем»	наблюдение	Игровые упражнения. Этюды по содержанию эпизодов сказки	1
42.	«Культура и техника речи»	наблюдение	Игры и игровые упражнения на дыхание.	1
43.	«Творческая мастерская»	наблюдение	Игровые упражнения: «Сказки наизнанку», «Просьба о помощи», «Отказ» или как сказать «нет», «Связующая нить», «Близнецы»	1
44.	«Творческая мастерская»	наблюдение	Игры: «Преодолеем страх», «Что было бы, если бы я...», «Пойми меня», «Угадай и нарисуй», «Сказки наизнанку», «Просьба о помощи»	1
45.	«Работа над спектаклем»	наблюдение	Этюды по содержанию эпизодов сказки. Игры. Игровые упражнения	1
46.	«Творческая мастерская»	наблюдение	Игры : «Исполнение желания» , «Магазин игрушек», «Путешествия Буратино» «Догадайся, кто я», «Жизнь в лесу», «Путешествие по стране сказок»	1
47.	«Работа над спектаклем»	наблюдение	Этюды по содержанию эпизодов сказки. Игры. Игровые упражнения	1



48.	«Культура и техника речи»	наблюдение	Игры на расширение диапазона голоса: «Чудо-лесенка», «Самолет»	1
49.	«Творческая мастерская»	наблюдение	Игровые упражнения: «Догадайся, кто я», «Жизнь в лесу», «Путешествие по стране сказок»	1
50.	«Творческая мастерская»	наблюдение	Упражнения: «Изобрази эмоцию» («Радость»; «Огорчение»; «Гнев») «Позови движением»	1
51.	«Работа над спектаклем»	наблюдение	Этюды по содержанию эпизодов сказки	1
52.	«Работа над спектаклем»	наблюдение	Изготовление элементов костюмов, декораций	1
53.	«Культура и техника речи»	наблюдение	Игровые упражнения на постановку голоса	1
54.	«Творческая мастерская»	наблюдение	Игры :«Приглашение на танец», «Преодолеем страх», «Что было бы, если бы я...» «Пойми меня»	1
55.	«Работа над спектаклем»	наблюдение	Этюды по содержанию эпизодов сказки	1
56.	«Творческая мастерская»	наблюдение	Изготовление элементов костюмов, декораций	1
57.	«Работа над спектаклем»	наблюдение	Этюды по содержанию эпизодов сказки	1
58.	«Работа над спектаклем»	наблюдение	Изготовление элементов костюмов, декораций	1
59.	«Культура и техника речи»	наблюдение	Игры на расширение диапазона голоса: «Чудо-лесенка», «Самолет»	1
60.	«Творческая мастерская»	наблюдение	Игры, игровые упражнения: «Угадай и нарисуй», «Сказки наизнанку», «Просьба о помощи»	1
61.	«Работа над спектаклем»	наблюдение	Этюды по содержанию эпизодов сказки. Игры. Игровые упражнения	1
62.	«Творческая мастерская»	наблюдение	«Отказ» или как сказать «нет» «Связующая нить» «Близнецы»	1
63.	«Работа над спектаклем»	наблюдение	Этюды по содержанию эпизодов сказки. Игры. Игровые упражнения	1
64.	«Культура и техника речи»	наблюдение	Игры на расширение диапазона голоса: «Чудо-лесенка», «Самолет»	1

65.	«Творческая мастерская»	наблюдение	Игры: «Исполнение желания», «Магазин игрушек», «Путешествия Буратино» «Догадайся, кто я»	1
66.	«Работа над спектаклем»	наблюдение	Репетиция спектакля	1
67.	«Творческая мастерская»	наблюдение	Игры: «Жизнь в лесу», «Путешествие по стране сказок», «Театр теней» «Библиотека»	1
68	«Работа над спектаклем»	наблюдение	Изготовление элементов костюмов, декораций. Репетиция спектакля	1
69	«Творческая мастерская»	наблюдение	Игры: «Диалоги», «Зайчики и лиса», «Менялки», «Горная тропинка» «Строим дом»	1
70	«Работа над спектаклем»	наблюдение	Репетиция спектакля	1
71	«Творческая мастерская»	наблюдение	Игры. Игровые упражнения. Этюды.	1
72	«Работа над спектаклем»	Открытое мероприятие для родителей		1
<b>ИТОГО</b>				<b>72</b>

### 1.3.2. Учебный план. Содержание учебно-тематического плана. Второй год обучения (возраст 6-7 лет)

№	Название раздела, темы	Формы проверки реализации программы	Содержание	Количество часов
				Практика
1.	«Знакомство с театром»	наблюдение	Сюжетно-ролевая игра «Театр»	1
2.	«Культура и техника речи»	наблюдение	Игры и упражнения на свободу звучания с мягкой атакой: «Колокольчики», «Колыбельная»	1
3.	«Творческая мастерская»	наблюдение	Игры: «Назови свое имя ласково», «Назови имя соседа ласково»	1
4.	«Знакомство с театром»	наблюдение	Сюжетно-ролевая игра «Кто работает в театре»	1

5.	«Культура и техника речи»	наблюдение	Игры и упражнения на опору дыхания: «Дрессированные собачки», «Птичий двор»	1
6.	«Творческая мастерская»	наблюдение	Игровые задания: «Я бросаю тебе мяч», «Но зато я», «Загаданное действие»	1
7.	«Знакомство с театром»	наблюдение	Сюжетно-ролевая игра «Кто работает в театре»	1
8.	«Культура и техника речи»	наблюдение	Игры на расширение диапазона голоса: «Чудо-лесенка», «Самолет»	1
9.	«Творческая мастерская»	наблюдение	Игры: «Телефон», «Знакомство», «Магазин», «Объясни незначки»	1
10.	«Работа над спектаклем»	наблюдение	Изготовление элементов костюмов, декораций, афиш, билетов	1
11.	«Знакомство с театром»	наблюдение	Сюжетно-ролевая игра «Театр»	1
12.	«Культура и техника речи»	наблюдение	Игры и упражнения на свободу звучания с мягкой атакой: «Колокольчики», «Колыбельная»	1
13.	«Творческая мастерская»	наблюдение	«Построим город» «Что в сундучке»	1
14.	«Знакомство с театром»	наблюдение	Сюжетно-ролевая игра «Кто работает в театре»	1
15.	«Культура и техника речи»	наблюдение	Творческие игры со словом: «Вопрос-ответ», «Придумай диалог»,	1
16.	«Знакомство с театром»	наблюдение	Артикуляционно - пальчиковая гимнастика «Мама». Произношение скороговорок с различно громкостью.	1
17.	«Творческая мастерская»	наблюдение	Игры: «Замри», «Поводырь», «Лепим из глины», «Почта»	1
18.	«Работа над спектаклем»	наблюдение	Репетиция сценок и стихов.	1
19.	«Знакомство с театром»	наблюдение	Изготовление элементов костюмов, декораций, афиш, билетов	1
20.	«Культура и техника речи»	наблюдение	Творческие игры со словами: «Расскажи сказку от имени героя», «Похожий хвостик»	1
21.	«Творческая мастерская»	наблюдение	Артикуляционно - пальчиковая гимнастика «Капуста». Разучивание скороговорки. Игры «Что изменилось?» «Слушай и хлопай».	1
22.	«Культура и техника речи»	наблюдение	Творческие игры со словами: «Фантазии о...», «Ручной мяч»	1

23.	«Знакомство с театром»	наблюдение	Изготовление элементов костюмов	1
24.	«Культура и техника речи»	наблюдение	Игры и упражнения на опору дыхания: «Дрессированные собачки», «Птичий двор»	1
25.	«Творческая мастерская»	наблюдение	Артикуляционно - пальчиковая гимнастика «Капуста». Игры «Что изменилось?» «Слушай и хлопай».	1
26.	«Знакомство с театром»	наблюдение	Знакомство с театром масок	1
27.	«Культура и техника речи»	наблюдение	Творческие игры со словом: «Вопрос-ответ», «Придумай диалог», «Расскажи сказку от имени героя»,	1
28.	«Творческая мастерская»	наблюдение	Артикуляционно - пальчиковая гимнастика «Кот Мурлыка». Повторение выученных скороговорок. Игры «Назови своё имя ласково»	1
29.	«Знакомство с театром»	наблюдение	Знакомство с конусным театром	1
30.	«Культура и техника речи»	наблюдение	Творческие игры со словом: «Похожий хвостик», «Фантазии о...», «Ручной мяч»	1
31.	«Творческая мастерская»	наблюдение	Пантомимические задания	1
32.	«Знакомство с театром»	наблюдение	Подбор музыкального сопровождения к эпизодам сказки – сценария	1
33.	«Культура и техника речи»	наблюдение	Артикуляционная - пальчиковая гимнастика: «Замок-чудак». Упражнение на дыхание «Насос»; работа над скороговорками	1
34.	«Работа над спектаклем	наблюдение	Сценка «Три дочери» Шуточная сценка «Семья»	1
35.	«Работа над спектаклем	наблюдение	Этюды по содержанию эпизодов сказки	1
36.	«Знакомство с театром»	наблюдение	Самостоятельная постановочная деятельность. Режиссерская игра – инсценировка сказки (по желанию детей)	1
37.	«Работа над спектаклем	наблюдение	Повторы музыкальных упражнений и игр.	1
38.	«Творческая мастерская»	наблюдение	Произношение скороговорок с различно громкостью. Работа над ролями, дикцией «Сочини сказку»	1
39.	«Культура и техника речи»	наблюдение	Дыхательная гимнастика: «Маятник»; «Задуть свечу» Творческие игры со словом: «Вопрос-ответ», «Придумай диалог», «Расскажи сказку от имени героя»,	1

40.	«Работа над спектаклем»	наблюдение	Репетиция сенок и стихов. Пантомимические задания.	1
41.	«Работа над спектаклем»	наблюдение	Творческие задания. Самостоятельная игровая деятельность с элементами костюмов	1
42.	«Культура и техника речи»	наблюдение	Артикуляционная - пальчиковая гимнастика: «Замок-чудак». Упражнение на дыхание «Насос»; работа над скороговорками Игра «Веселые обезьянки »	1
43.	«Творческая мастерская»	наблюдение	Этюды: «Каждый спит», «Насос и мяч», «Качели», «Пылесос и пылинки» «Розовое словцо «привет»»	1
44.	«Творческая мастерская»	наблюдение	Этюды: «Просто старушка», «Мышка – хвостунья», «Так будет справедливо»	1
45.	«Работа над спектаклем»	наблюдение	Этюды по содержанию эпизодов сказки	1
46.	«Творческая мастерская»	наблюдение	Сценка «Три дочери». Шуточная сценка «Семья». Стихи	1
47.	«Работа над спектаклем»	наблюдение	Творческие задания, упражнение. Этюды по содержанию эпизодов сказки	1
48.	«Культура и техника речи»	наблюдение	Артикуляционно - пальчиковая гимнастика: «В гости». Игра «Что мы делали не скажем, но что видели покажем». Упражнение на дыхание «Цветочный магазин»; Ира «День рождения»	1
49.	«Творческая мастерская»	наблюдение	Упражнения: «Изобрази эмоцию» («Страх»; «Удивление»), «Здравствуй (те)», «До свидания»	1
50.	«Творческая мастерская»	наблюдение	Артикуляционно - пальчиковая гимнастика: «Гномы». Сочиняем сказку сами.	1
51.	«Работа над спектаклем»	наблюдение	Разучивание ролей в спектакле. Индивидуальная работа с детьми над образом. Подгрупповые и групповые репетиции.	1
52.	«Работа над спектаклем»	наблюдение	Разыгрывание этюдов на эмоции. Разучивание ролей в спектакле. Индивидуальная работа с детьми над образом. Подгрупповые и групповые репетиции.	1
53.	«Культура и техника речи»	наблюдение	Игры и упражнения на свободу звучания с мягкой атакой: «Колокольчики», «Колыбельная»	1
54.	«Творческая мастерская»	наблюдение	Творческие игры и упражнения: «Телефон», «Знакомство», «Магазин» «Объясни Незнайке»	1
55.	«Работа над спектаклем»	наблюдение	Разучивание ролей в спектакле. Индивидуальная работа с детьми над образом. Подгрупповые и групповые репетиции.	1

56.	«Творческая мастерская»	наблюдение	Этюды: «Добрый мальчик», «Конкурс лентяев», «Что это за сказка?», «Дружная семья» «Факиры»	1
57.	«Работа над спектаклем»	наблюдение	Этюды по содержанию эпизодов сказки	1
58.	«Работа над спектаклем»	наблюдение	Изготовление элементов костюма, прослушивание музыкальных композиций.	1
59.	«Культура и техника речи»	наблюдение	Артикуляционно - пальчиковая гимнастика: «В гости». Игра «Что мы делали не скажем, но что видели покажем»	1
60.	«Творческая мастерская»	наблюдение	Упражнения: «Изобрази эмоцию» («Страх»; «Удивление») «Здравствуй (те)», «До свидания»	1
61.	«Работа над спектаклем»	наблюдение	Этюды по содержанию эпизодов сказки	1
62.	«Творческая мастерская»	наблюдение	Игры, игровые упражнения: «Выражение благодарности», «Что случилось», «Собери чемодан», «Слушай и повторяй»	1
63.	«Работа над спектаклем»	наблюдение	Разучивание ролей в спектакле. Индивидуальная работа с детьми над образом. Подгрупповые и групповые репетиции.	1
64.	«Культура и техника речи»	наблюдение	Упражнение на дыхание «Цветочный магазин»; Игра «День рождения»	1
65.	«Творческая мастерская»	наблюдение	Самостоятельная постановочная деятельность. Режиссерская игра – инсценировка сказки (по желанию детей)	1
66.	«Работа над спектаклем»	наблюдение	Артикуляционно - пальчиковая гимнастика: «Утро настало» Игры « Эмоции», «Волшебный карандаш»	1
67.	«Творческая мастерская»	наблюдение	Импровизации на заданную тему.	1
68.	«Работа над спектаклем»	наблюдение	Репетиция спектакля	1
69.	«Творческая мастерская»	наблюдение	Игры, игровые упражнения. Повтор текстов.	1
70.	«Работа над спектаклем»	наблюдение	Репетиция спектакля	1
71.	«Творческая мастерская»	наблюдение	Игры, игровые упражнения. Повтор текстов.	1
72.	«Работа над спектаклем»	Открытое мероприятие для родителей	Показ спектакля	1
<b>ИТОГО</b>				<b>72</b>

## **1.4. Планируемые результаты.**

### **1.4.1. Первый год обучения (5-6 лет)**

В результате освоения программы воспитанники научатся (знать и уметь):

- называть основные средства коррекции речи (гимнастика для язычка и пальчиков);
- показывать пять-восемь артикуляционных упражнений; одну-две пальчиковые гимнастики; эмоциональное состояние героя мимикой;
- произносить одну и ту же фразу с разными интонациями, скороговорки в разных темпах, с разной силой голоса;
- выразительно читать стихотворный текст;
- передавать образ героя характерными движениями; действуют на сцене в коллективе;
- разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (мимику, интонацию, жесты);
- держаться уверенно перед аудиторией;
- иметь представление о театре, видах театра, правилах поведения в театре.

## **Планируемые результаты.**

### **1.4.2. Второй год обучения (6-7 лет)**

В результате освоения программы воспитанники научатся (знать и уметь):

- называть основные средства коррекции речи (специальные упражнения для язычка, гимнастика для пальчиков, скороговорки, чтение стихов, выполнение домашних заданий);
- хорошо владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- показывать три-четыре пальчиковые гимнастики, эмоциональное состояние героя мимическими и пантомимическими средствами;
- сочинять этюды по заданной теме индивидуально и коллективно;
- выразительно читать наизусть стихотворный текст, расставляя логические ударения; четко произносят в разных темпах пять - шесть скороговорок;
- произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, разной силой голоса;
- показывают шесть-восемь эмоциональных выражений;
- действовать согласовано, включаясь в действие одновременно или последовательно; двигаются в заданном ритме и передают его по цепочке;
- создают пластические импровизации под музыку различного характера;
- умеют держаться на сцене уверенно, свободно выполняя простейшие действия;
- с интересом изготавливают и используют театрализованные образные игрушки из разных материалов;
- знают разные виды театра, имеют представления о театральной культуре.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

### 2.1.1. Календарный учебный график занятий с детьми 5-6 лет на 2022-2023 учебный год.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	4.09	15.00	очная	1	«Знакомство с театром»	Кабинет/зал	
2.	Сентябрь	06.09	15.00	очная	1	«Культура и техника речи»	Кабинет/зал	
3.	Сентябрь	11.09	15.00	очная	1	«Творческая мастерская»	Кабинет/зал	
4.	Сентябрь	13.09	15.00	очная	1	«Знакомство с театром»	Кабинет/зал	
5.	Сентябрь	18.09	15.00	очная	1	«Культура и техника речи»	Кабинет/зал	
6.	Сентябрь	20.09	15.00	очная	1	«Творческая мастерская»	Кабинет/зал	
7.	Сентябрь	25.09	15.00	очная	1	«Знакомство с театром»	Кабинет/зал	
8.	Сентябрь	27.09	15.00	очная	1	«Культура и техника речи»	Кабинет/зал	
9.	Октябрь	2.10	15.00	очная	1	«Творческая мастерская»	Кабинет/зал	
10.	Октябрь	4.10	15.00	очная	1	«Работа над спектаклем»	Кабинет/зал	
11.	Октябрь	9.10	15.00	очная	1	«Знакомство с театром»	Кабинет/зал	
12.	Октябрь	11.10	15.00	очная	1	«Культура и техника речи»	Кабинет/зал	
13.	Октябрь	16.10	15.00	очная	1	«Творческая мастерская»	Кабинет/зал	
14.	Октябрь	18.10	15.00	очная	1	«Знакомство с театром»	Кабинет/зал	



15.	Октябрь	23.10	15.00	очная	1	«Культура и техника речи»	Кабинет/зал	
16.	Октябрь	26.10	15.00	очная	1	«Знакомство с театром»	Кабинет/зал	
17.	Ноябрь	6.11	15.00	очная	1	«Творческая мастерская»	Кабинет/зал	
18.	Ноябрь	8.11	15.00	очная	1	«Работа над спектаклем»	Кабинет/зал	
19.	Ноябрь	13.11	15.00	очная	1	«Знакомство с театром»	Кабинет/зал	
20.	Ноябрь	15.11	15.00	очная	1	«Культура и техника речи»	Кабинет/зал	
21.	Ноябрь	20.11	15.00	очная	1	«Творческая мастерская»	Кабинет/зал	
22.	Ноябрь	22.11	15.00	очная	1	«Культура и техника речи»	Кабинет/зал	
23.	Ноябрь	27.11	15.00	очная	1	«Знакомство с театром»	Кабинет/зал	
24.	Ноябрь	29.11	15.00	очная	1	«Культура и техника речи»	Кабинет/зал	
25.	Декабрь	4.12	15.00	очная	1	«Творческая мастерская»	Кабинет/зал	
26.	Декабрь	6.12	15.00	очная	1	«Знакомство с театром»	Кабинет/зал	
27.	Декабрь	11.12	15.00	очная	1	«Культура и техника речи»	Кабинет/зал	
28.	Декабрь	13.12	15.00	очная	1	«Творческая мастерская»	Кабинет/зал	
29.	Декабрь	18.12	15.00	очная	1	«Знакомство с театром»	Кабинет/зал	
30.	Декабрь	20.12	15.00	очная	1	«Культура и техника речи»	Кабинет/зал	
31.	Декабрь	25.12	15.00	очная	1	«Творческая мастерская»	Кабинет /зал	
32.	Декабрь	27.12	15.00	очная	1	«Знакомство с театром»	Кабинет/зал	

33	Январь	09.01	15.00	очная	1	«Культура и техника речи»	Кабинет/зал	
34	Январь	11.01	15.00	очная	1	«Работа над спектаклем»	Кабинет/зал	
35	Январь	15.01	15.00	очная	1	«Работа над спектаклем»	Кабинет/зал	
36	Январь	17.01	15.00	очная	1	«Знакомство с театром»	Кабинет/зал	
37.	Январь	22.01.	15.00	очная	1	«Работа над спектаклем»	Кабинет/зал	
38.	Январь	24.01	15.00	очная	1	«Творческая мастерская»	Кабинет/зал	
39.	Январь	29.01	15.00	очная	1	«Культура и техника речи»	Кабинет/зал	
40.	Январь	31.01	15.00	очная	1	«Работа над спектаклем»	Кабинет/зал	
41.	Февраль	5.02	15.00	очная	1	«Работа над спектаклем»	Кабинет/зал	
42.	Февраль	7.02	15.00	очная	1	«Культура и техника речи»	Кабинет/зал	
43.	Февраль	12.02	15.00	очная	1	«Творческая мастерская»	Кабинет/зал	
44.	Февраль	14.02	15.00	очная	1	«Творческая мастерская»	Кабинет/зал	
45.	Февраль	19.02	15.00	очная	1	«Работа над спектаклем»	Кабинет/зал	
46.	Февраль	21.02	15.00	очная	1	«Творческая мастерская»	Кабинет/зал	
47.	Февраль	26.02	15.00	очная	1	«Работа над спектаклем»	Кабинет/зал	
48.	Февраль	28.02	15.00	очная	1	«Культура и техника речи»	Кабинет/зал	
49.	Март	5.03	15.00	очная	1	«Творческая мастерская»	Кабинет/зал	
50.	Март	7.03	15.00	очная	1	«Творческая мастерская»	Кабинет/зал	

51.	Март	12.03	15.00	очная	1	«Работа над спектаклем»	Кабинет/зал	
52.	Март	14.03	15.00	очная	1	«Работа над спектаклем»	Кабинет/зал	
53.	Март	19.03	15.00	очная	1	«Культура и техника речи»	Кабинет/зал	
54.	Март	21.03	15.00	очная	1	«Творческая мастерская»	Кабинет/зал	
55.	Март	26.03	15.00	очная	1	«Работа над спектаклем»	Кабинет/зал	
56.	Март	28.03	15.00	очная	1	«Творческая мастерская»	Кабинет/зал	
57.	Апрель	2.04	15.00	очная	1	«Работа над спектаклем»	Кабинет/зал	
58.	Апрель	4.04	15.00	очная	1	«Работа над спектаклем»	Кабинет/зал	
59.	Апрель	9.04	15.00	очная	1	«Культура и техника речи»	Кабинет/зал	
60.	Апрель	11.04	15.00	очная	1	«Творческая мастерская»	Кабинет/зал	
61.	Апрель	16.04	15.00	очная	1	«Работа над спектаклем»	Кабинет/зал	
62.	Апрель	18.04	15.00	очная	1	«Творческая мастерская»	Кабинет/зал	
63.	Апрель	23.04	15.00	очная	1	«Работа над спектаклем»	Кабинет/зал	
64.	Апрель	25.04	15.00	очная	1	«Культура и техника речи»	Кабинет/зал	
65.	Май	7.05	15.00	очная	1	«Творческая мастерская»	Кабинет/зал	
66.	Май	8.05	15.00	очная	1	«Работа над спектаклем»	Кабинет/зал	
67.	Май	14.05	15.00	очная	1	«Творческая мастерская»	Кабинет/зал	
68.	Май	16.05	15.00	очная	1	«Работа над спектаклем»	Кабинет/зал	

69.	Май	21.05	15.00	очная	1	«Творческая мастерская»	Кабинет/зал	
70	Май	23.05	15.00	очная	1	«Работа над спектаклем»	Кабинет/зал	
71.	Май	28.05	15.00	очная	1	«Творческая мастерская»	Кабинет/зал	
72	Май	30.05	15.00	очная	1	«Работа над спектаклем»	Музыкальный зал	
<b>Количество учебных недель</b>								36
<b>Количество учебных дней</b>								72
<b>Продолжительность каникул</b>								31.12.2022-09.01.23 г. (зимние) 31.05.2023- 31.08.2023 г. (летние)
<b>Дата начала и окончания учебных периодов</b>								1.09.2022-31.05.2023

### 2.1.2. Календарный учебный график занятий с детьми 6-7 лет на 2022-2023 учебный год.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	4.09	15.30	очная	1	«Знакомство с театром»	Кабинет/зал	
2.	Сентябрь	06.09	15.30	очная	1	«Культура и техника речи»	Кабинет/зал	
3.	Сентябрь	11.09	15.30	очная	1	«Творческая мастерская»	Кабинет/зал	
4.	Сентябрь	13.09	15.30	очная	1	«Знакомство с театром»	Кабинет/зал	
5.	Сентябрь	18.09	15.30	очная	1	«Культура и техника речи»	Кабинет/зал	
6.	Сентябрь	20.09	15.30	очная	1	«Творческая мастерская»	Кабинет/зал	
7.	Сентябрь	25.09	15.30	очная	1	«Знакомство с театром»	Кабинет/зал	

8.	Сентябрь	27.09	15.30	очная	1	«Культура и техника речи»	Кабинет/зал	
9.	Октябрь	2.10	15.30	очная	1	«Творческая мастерская»	Кабинет/зал	
10.	Октябрь	4.10	15.30	очная	1	«Культура и техника речи»	Кабинет/зал	
11.	Октябрь	9.10	15.30	очная	1	«Знакомство с театром»	Кабинет/зал	
12.	Октябрь	11.10	15.30	очная	1	«Культура и техника речи»	Кабинет/зал	
13.	Октябрь	16. 10	15.30	очная	1	«Творческая мастерская»	Кабинет/зал	
14.	Октябрь	18.10	15.30	очная	1	«Знакомство с театром»	Кабинет/зал	
15.	Октябрь	23.10	15.30	очная	1	«Культура и техника речи»	Кабинет/зал	
16.	Октябрь	26.10	15.30	очная	1	«Знакомство с театром»	Кабинет/зал	
17.	Ноябрь	6.11	15.30	очная	1	«Творческая мастерская»	Кабинет/зал	
18.	Ноябрь	8.11	15.30	очная	1	«Работа над спектаклем»	Кабинет/зал	
19.	Ноябрь	13.11	15.30	очная	1	«Знакомство с театром»	Кабинет/зал	
20.	Ноябрь	15.11	15.30	очная	1	«Культура и техника речи»	Кабинет/зал	
21.	Ноябрь	20.11	15.30	очная	1	«Творческая мастерская»	Кабинет/зал	
22.	Ноябрь	22.11	15.30	очная	1	«Работа над спектаклем»	Кабинет/зал	
23.	Ноябрь	27.11	15.30	очная	1	«Знакомство с театром»	Кабинет/зал	
24.	Ноябрь	29.11	15.30	очная	1	«Культура и техника речи»	Кабинет/зал	
25.	Декабрь	4.12	15.30	очная	1	«Творческая мастерская»	Кабинет/зал	

26.	Декабрь	6.12	15.30	очная	1	«Знакомство с театром»	Кабинет/зал	
27.	Декабрь	11.12	15.30	очная	1	«Культура и техника речи»	Кабинет/зал	
28.	Декабрь	13.12	15.30	очная	1	«Творческая мастерская»	Кабинет/зал	
29.	Декабрь	18.12	15.30	очная	1	«Знакомство с театром»	Кабинет/зал	
30.	Декабрь	20.12	15.30	очная	1	«Культура и техника речи»	Кабинет/зал	
31.	Декабрь	25.12	15.30	очная	1	«Творческая мастерская»	Кабинет /зал	
32.	Декабрь	27.12	15.30	очная	1	«Знакомство с театром»	Кабинет/зал	
33	Январь	09.01	15.30	очная	1	«Культура и техника речи»	Кабинет/зал	
34	Январь	11.01	15.30	очная	1	«Работа над спектаклем»	Кабинет/зал	
35	Январь	15.01	15.30	очная	1	«Работа над спектаклем»	Кабинет/зал	
36	Январь	17.01	15.30	очная	1	«Знакомство с театром»	Кабинет/зал	
37.	Январь	22.01.	15.30	очная	1	«Работа над спектаклем»	Кабинет/зал	
38.	Январь	24.01	15.30	очная	1	«Творческая мастерская»	Кабинет/зал	
39.	Январь	29.01	15.30	очная	1	«Культура и техника речи»	Кабинет/зал	
40.	Январь	31.01	15.30	очная	1	«Работа над спектаклем»	Кабинет/зал	
41.	Февраль	5.02	15.30	очная	1	«Работа над спектаклем»	Кабинет/зал	
42.	Февраль	7.02	15.30	очная	1	«Культура и техника речи»	Кабинет/зал	
43.	Февраль	12.02	15.30	очная	1	«Творческая мастерская»	Кабинет/зал	

44.	Февраль	14.02	15.30	очная	1	«Творческая мастерская»	Кабинет/зал	
45.	Февраль	19.02	15.30	очная	1	«Работа над спектаклем»	Кабинет/зал	
46.	Февраль	21.02	15.30	очная	1	«Творческая мастерская»	Кабинет/зал	
47.	Февраль	26.02	15.30	очная	1	«Работа над спектаклем»	Кабинет/зал	
48.	Февраль	28.02	15.30	очная	1	«Культура и техника речи»	Кабинет/зал	
49.	Март	5 .03	15.30	очная	1	«Творческая мастерская»	Кабинет/зал	
50.	Март	7. 03	15.30	очная	1	«Творческая мастерская»	Кабинет/зал	
51.	Март	12 03	15.30	очная	1	«Работа над спектаклем»	Кабинет/зал	
52.	Март	14.03	15.30	очная	1	«Работа над спектаклем»	Кабинет/зал	
53.	Март	19.03	15.30	очная	1	«Культура и техника речи»	Кабинет/зал	
54.	Март	21.03	15.30	очная	1	«Творческая мастерская»	Кабинет/зал	
55.	Март	26.03	15.30	очная	1	«Работа над спектаклем»	Кабинет/зал	
56.	Март	28.03	15.30	очная	1	«Творческая мастерская»	Кабинет/зал	
57.	Апрель	2.04	15.30	очная	1	«Работа над спектаклем»	Кабинет/зал	
58.	Апрель	4.04	15.30	очная	1	«Работа над спектаклем»	Кабинет/зал	
59.	Апрель	9.04	15.30	очная	1	«Культура и техника речи»	Кабинет/зал	
60.	Апрель	11.04	15.30	очная	1	«Творческая мастерская»	Кабинет/зал	
61.	Апрель	16.04	15.30	очная	1	«Работа над спектаклем»	Кабинет/зал	

62.	Апрель	18.04	15.30	очная	1	«Творческая мастерская»	Кабинет/зал	
63.	Апрель	23.04	15.30	очная	1	«Работа над спектаклем»	Кабинет/зал	
64.	Апрель	25.04	15.30	очная	1	«Культура и техника речи»	Кабинет/зал	
65.	Май	7.05	15.30	очная	1	«Творческая мастерская»	Кабинет/зал	
66.	Май	8.05	15.30	очная	1	«Работа над спектаклем»	Кабинет/зал	
67.	Май	14.05	15.30	очная	1	«Творческая мастерская»	Кабинет/зал	
68.	Май	16.05	15.30	очная	1	«Работа над спектаклем»	Кабинет/зал	
69.	Май	21.05	15.30	очная	1	«Творческая мастерская»	Кабинет/зал	
70.	Май	23.05	15.30	очная	1	«Работа над спектаклем»	Кабинет/зал	
71.	Май	28.05	15.30	очная	1	«Творческая мастерская»	Кабинет/зал	
72.	Май	30.05	15.30	очная	1	«Работа над спектаклем»	Музыкальный зал	
<b>Количество учебных недель</b>								36
<b>Количество учебных дней</b>								72
<b>Продолжительность каникул</b>								31.12.2022-09.01.23 г. (зимние) 31.05.2022- 31.08.2023 г. (летние)
<b>Дата начала и окончания учебных периодов</b>								1.09.2022-31.05.2023



## **2.2. Условия реализации программы**

**2.2.1. Материально-техническое обеспечение:** светлое просторное помещение, необходимое оборудование для постановки спектаклей, ширмы, атрибуты и куклы для постановки каждой сказки; декорации для спектаклей, подставки, магнитофон, медиоустановка; диски с музыкой (классической и детской); видеокамера для анализа выступлений;

цветная бумага, картон, клей, ножницы, краски, цветные карандаши, фломастеры, бумага для рисунков и для изготовления несложных декораций.

### **2.2.2. Информационное обеспечение:**

- Компьютер с выходом в интернет (в методическом кабинете).
- ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ: <https://mdou50.ru/sveden/paid-edu>
- Фото -видеоаппаратура

### **2.2.3. Кадровое обеспечение**

В реализации программы принимает участие педагог дополнительного образования –

## **2.3. Формы аттестации (способы проверки результатов освоения программы).**

Итоговая постановка. Мониторинг. 1 раз в год (май)

**2.3.1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** (диагностическая карта), 1 раз в год (май) .

**2.3.2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** тематическое открытое занятие

## **2.4. Оценочные материалы**

Приложение №3

## **2.5. Методические материалы**

**Особенности организации образовательного процесса – очно.**

**Методы и приемы обучения:**

**Наглядные** (использование иллюстраций, репродукций, плакатов, сюжетов и др);

**Словесные** (объяснения, беседы, рассказ воспитателя, вопросы, чтение художественной литературы, заучивание);

**Практические (Игровые)** (игры драматизации, подвижные игры, сюжетно-ролевые игры, театрализованные упражнения и пантомимические этюды).

**Форма организации образовательного процесса:** групповая в количестве не более 15, воспитанники в возрасте 5-7 лет.

**Формы организации НОД:** очная форма.

**Формы организации учебного занятия:** групповая.

**Педагогические технологии:**

- здоровьесберегающие технологии;
- информационно-коммуникационные технологии;
- личностно-ориентированные технологии;
- игровая технология.

## 2.6. Список литературы и интернет-источников

1. Александрова О. Разыгрываем сказки // - Дошкольное воспитание. - 1998. - №1.
2. Баряева Л., Вечканова И., Загребасева Е., Зарин А. Театрализованные игры - занятия. - СПб.: Союз, 2001.
3. Богуславская З.М., Смирнова Е.О. Развивающие игры. - М.: Просвещение, 1991.
4. Доронова Т. Н. Играем в театр: Театрализованная деятельность детей 4-6 лет. Методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. М.: «Просвещение» 2004.
5. Иванова Г. П. Театр настроений. Коррекция и развитие эмоционально-нравственной сферы у дошкольников. М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2006.
6. Кукольный театр как средство развития творческих способностей детей // - Дошкольное воспитание. - 1994. - №3.
7. Макаренко Л. Здравствуй, театр! // - Дошкольное воспитание. - 1998. - №4.
8. Маханёва М. Д. «Театрализованные занятия в детском саду». М., 2003 г.
9. Мигунова О. В. «Организация театральной деятельности в детском саду». Великий Новгород, 2006 г.
10. Немов Р. С. Психология. - М.: ВЛАДОС, 2001.
11. Поляк Л. Я. Театр сказок. СПб: " Детство-Пресс", 2001г.
12. Сорокина Н. Ф. «Играем в кукольный театр». Издательство «Арки», 2004 г.
13. Театр - творчество - дети. Этюды // - Дошкольное воспитание. - 1994. - №8.
14. Тихомирова Л. Ф. Упражнения на каждый день: логика для дошкольников. - Ярославль, 1999.
15. Чистякова М.И. Психогимнастика. - М., 1990.
16. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар.- М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.
17. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5-6 лет / Под редакцией О.Ф.Горбуновой. М.: Мозаика - Синтез, 2008.
18. [http://megapoisk.com/teatralnoe-iskusstvo\\_sites](http://megapoisk.com/teatralnoe-iskusstvo_sites) Театральное искусство: подборка сайтов
19. <https://miroslava-folk.ru/children-theater> Электронный методический центр "Разноцветный мир"

## Тематика разделов программы: «В гостях у сказки»

5-6 лет	6-7 лет
Раздел I «Знакомство с театром»	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знакомство с понятием театр: кукольный театр, ТЮЗ, драматический театр (показ слайдов, картин, фотографий)</li> <li>2. Знакомство с театральными профессиями</li> <li>3. Знакомство с правилами поведения в театре</li> <li>4. Знакомство с основными понятиями театрального искусства (театр, сцена, спектакль, роль, выступление, костюм, реквизит, основные элементы сцены и т.д.)</li> <li>5. Знакомство с видами театров</li> <li>6. Эти забавные пиктограммы</li> <li>7. КВН «В мире театра»</li> <li>8. Просмотр видео «Такие разные театры» (разные виды театров на видео)</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сюжетно-ролевая игра «Театр»</li> <li>2. Сюжетно-ролевая игра «Кто работает в театре»</li> <li>3. «Театр бывает разный, а я люблю играть в...»</li> <li>4. Изготовление настольного театра, с использованием игрушек из киндер-сюрприза</li> <li>5. Викторина «Мой любимый сказочный герой»</li> <li>6. Мы веселые ребятки, мы веселые котятки (беседа с использованием пиктограмм настроения)</li> <li>7. Сюжетно-ролевая игра «В зрительном зале»</li> <li>8. Посещение театра оперы и балета (совместно с родителями)</li> </ol>
Всего 6 часов	Всего 6 часов
Раздел II «Культура и техника речи»	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Игры и упражнения на свободу звучания с мягкой атакой: «Больной зуб», «Капризуля»</li> <li>2. Игры и упражнения на опору дыхания: «Дрессированные собачки», «Птичий двор», «Эхо»</li> <li>3. Игры на расширение диапазона голоса: «Чудо-лесенка», «Самолет»</li> <li>4. Творческие игры со словом: «Веселые стихи», «Волшебная корзинка», «Вкусные слова», «Сочини предложение», «Сочини сказку»</li> <li>5. Игры со скороговорками: «Испорченный телефон», «Ручной мяч», «Змейка с воротцами»</li> <li>6. Дыхательная гимнастика: «Тряпичная кукла»; «Львенок греется»; «Петух»; «Часики»; «Трубач»;</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Игры и упражнения на свободу звучания с мягкой атакой: «Колокольчики», «Колыбельная»</li> <li>2. Игры и упражнения на опору дыхания: «Дрессированные собачки», «Птичий двор», «Эхо»</li> <li>3. Игры на расширение диапазона голоса: «Чудо-лесенка», «Самолет»</li> <li>4. Творческие игры со словом: «Вопрос-ответ», «Придумай диалог», «Расскажи сказку от имени героя», «Похожий хвостик», «Фантазии о...», «Ручной мяч»</li> <li>5. Игры со скороговорками: «Ручной мяч», «Фраза по кругу», «Главное слово»</li> <li>6. Дыхательная гимнастика: «Маятник»; «Задуть свечу»; «Понюхай ягодку»; «Песня»;</li> </ol>

«Каша кипит»; «Насос»; «Регулировщик»; «Вырасти большой»	«Считалочка»; «Погреем ручки»; «Комарик»; «Насосик»
Всего 9 часов	Всего 9 часов
Раздел III «Творческая мастерская»	
<p>1. Игры:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>«Здороваемся без слов»</li> <li>«Комплименты»</li> <li>«Если «Да» – похлопай, если «Нет» – потопай»</li> <li>«Исполнение желания»</li> <li>«Магазин игрушек»</li> <li>«Путешествия Буратино»</li> <li>«Догадайся, кто я»</li> <li>«Жизнь в лесу»</li> <li>«Путешествие по стране сказок»</li> <li>«Театр теней»</li> <li>«Библиотека»</li> <li>«Диалоги»</li> <li>«Зайчики и лиса»</li> <li>«Менялки»</li> <li>«Горная тропинка»</li> <li>«Строим дом»</li> </ul> <p>2. Этюды:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>«Встреча с другом»</li> <li>«Хорошее настроение»</li> <li>«Золотые капельки»</li> <li>«После дождя»</li> <li>«Старый гриб»</li> <li>«Ночные звуки»</li> <li>«Гроза»</li> <li>«Круглые глаза»</li> <li>«Разъяренная медведица»</li> <li>«Прогулка»</li> <li>«Отдых. Сон на берегу моря»</li> </ul> <p>3. Упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>«Изобрази эмоцию» («Радость»;</li> <li>«Огорчение»; «Гнев»)</li> <li>«Позови движением»</li> <li>«Приглашение на танец»</li> <li>«Преодолеем страх»</li> <li>«Что было бы, если бы я...»</li> <li>«Пойми меня»</li> <li>«Угадай и нарисуй»</li> <li>«Сказки наизнанку»</li> <li>«Просьба о помощи»</li> <li>«Отказ» или как сказать «нет»</li> <li>«Связующая нить»</li> <li>«Близнецы»</li> </ul>	<p>1. Игры:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>«Назови свое имя ласково»</li> <li>«Назови имя соседа ласково»</li> <li>«Я бросаю тебе мяч»</li> <li>«Но зато я»</li> <li>«Загаданное действие»</li> <li>«Телефон»</li> <li>«Знакомство»</li> <li>«Магазин»</li> <li>«Объясни незначки»</li> <li>«Построим город»</li> <li>«Что в сундучке»</li> <li>«Замри»</li> <li>«Поводырь»</li> <li>«Лепим из глины»</li> <li>«Почта»</li> </ul> <p>2. Этюды:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>«Каждый спит»</li> <li>«Насос и мяч»</li> <li>«Качели»</li> <li>«Пылесос и пылинки»</li> <li>«Розовое словцо «привет»»</li> <li>«Просто старушка»</li> <li>«Мышка – хвастунья»</li> <li>«Так будет справедливо»</li> <li>«Добрый мальчик»</li> <li>«Конкурс лентяев»</li> <li>«Что это за сказка?»</li> <li>«Дружная семья»</li> <li>«Факиры»</li> </ul> <p>3. Упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>«Изобрази эмоцию» («Страх»;</li> <li>«Удивление»)</li> <li>«Здравствуй (те)»</li> <li>«До свидания»</li> <li>«Выражение благодарности»</li> <li>«Что случилось»</li> <li>«Собери чемодан»</li> <li>«Слушай и повторяй»</li> <li>«Плохое настроение»</li> <li>«Художник слова»</li> <li>«Снежная королева»</li> <li>«Группа в обручах»</li> <li>«Холодно – горячо»</li> </ul>
Всего 12 часов	Всего 12 часов

Раздел IV «Работа над спектаклем»	
1. Изготовление элементов костюмов, декораций, афиш, билетов 2. Подбор музыкального сопровождения к эпизодам сказки – сценария 3. Этюды по содержанию эпизодов сказки 4. Репетиция спектакля 5. Показ спектакля	1. Изготовление элементов костюмов, декораций, афиш, билетов 2. Подбор музыкального сопровождения к эпизодам сказки – сценария 3. Этюды по содержанию эпизодов сказки 4. Репетиция спектакля 5. Показ спектакля
Всего 9 часов	Всего 9 часов

## **Разделы программы**

### **Раздел I: «Знакомство с театром»**

#### **Содержание работы.**

С основными понятиями и терминологией театрального искусства детей дошкольного возраста лучше знакомить практически: во время игр, работы над пьесой, посещения театров, музеев, выставок. Не следует строго требовать усвоения понятий, достаточно того, чтобы дети понимали основные театральные термины, пополняли свой словарный запас. Для этого предлагаются театральные игры в виде вопросов и ответов, ребусы, кроссворды, загадки-головоломки, которые всегда вызывают у детей положительные эмоции.

В данном разделе программы дети узнают:

чем заняты непосредственные участники театрального действия (актеры, музыканты, дирижер),

кто готовит пьесу к постановке (режиссер, художник, балетмейстер),

кто обеспечивает условия для ее осуществления (гример, костюмер, гардеробщик).

Свои впечатления дети отражают в рисунках. Выставка художественных работ поможет обобщить полученные знания.

Из бесед, игровых диалогов, дошкольники смогут понять: «Какие существуют правила поведения в театре?»; «Кто их должен соблюдать и почему?»; «Как пройти к своему месту, если другие зрители уже сидят?»; «Можно ли разговаривать во время действия, есть, шуршать конфетными обертками?»; «Для чего нужен антракт?».

После бесед на эти темы дети, разыгрывают сценки на закрепление правил поведения в театре. Например: дети рисуют билеты, выбирают «кассира», «билетера». Купив билет, заходят в «зал» (стулья заранее расставлены как в зрительном зале). «Билетер» помогает «зрителям» находить свои места. «Зрители» просят помочь найти место, благодарят за помощь, извиняются при проходе по ряду и т.д. Можно предложить разыграть ситуации, в которых они могли бы оказаться: «Представь, что спектакль уже начался, а ты не можешь найти место. Как бы ты поступил?».

Данный раздел программы реализуется с небольшой помощью родителей воспитанников, которые помогают организовать коллективное посещение театров, что способствует расширению и систематизации знаний, укрепляет культуру поведения в театре.

### **Раздел II: «Культура и техника речи»**

#### **Содержание работы.**

Для многих детей характерны общая зажатость мышц, в том числе и речевого аппарата, невыразительность и монотонность речи, отсутствие смысловых пауз и логического ударения, проглатывание начала и конца слов. Работая над раскрепощением ребенка, невозможно обойтись без специальных игр и упражнений, развивающих дыхание, освобождающих мышцы речевого аппарата, формирующих четкую дикцию и подвижность голоса.

Данный раздел программы включает игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи, орфоэпией.

Речевые упражнения и игры желательно включать в каждое занятие, объединяя с театральными играми.

Детей необходимо научить делать бесшумный вдох через нос, не поднимая плечи, и плавный, ровный, без напряжения и толчков, выдох (упражнения «Игра со свечой» и «Мыльные пузыри»). В дальнейшем в каждом задании тренируется не только дыхание, но и другие компоненты речи в комплексе. В зависимости от поставленной задачи акцент

делается то на дыхание, то на артикуляцию, то на дикцию, то на интонацию или высоту звучания.

Чтобы голос звучал свободно, необходима тренировка мышц всего речевого аппарата. В артикуляционной гимнастике используются известные упражнения для развития мышц губ, челюсти и языка. Свобода звучания голоса непосредственно связана с мягкой атакой, когда смыкание связок совпадает с началом выдоха. Для достижения этого полезны упражнения по типу «стоны» — «Больной зуб», «Капризуля», «Колокольчики», «Колыбельная», сочетание мягкой атаки с опорой звука тренируется в игре «Дрессированные собачки», «Птичий двор». После решения этих задач больше внимания можно уделить работе над дикцией, диапазоном звучания, силой голоса, темпом речи и т.п. Все эти компоненты речи прекрасно тренируются на скороговорках и стихотворениях, без использования специальных актерских тренингов. Для того чтобы детям было понятно, о чем идет речь, можно предложить такие упражнения, как «Летний день», «В зоопарке», «В лесу». Они тренируют четкое произношение согласных на конце слова и могут сочиняться вместе с детьми. Для тренировки диапазона звучания предлагается игра «Самолет», «Чудо-лесенка». Дети должны понять, что голос похож на музыкальный инструмент и может звучать то низко, то высоко, то постепенно повышаться, то понижаться. Говоря о силе голоса, можно предложить детям игру «Придумай диалог», где героями могут быть Людоед и Кот в сапогах или Слон и Мышка. С разной силой голоса можно читать стихотворения от имени разных сказочных героев.

Для того чтобы добиться результатов в художественном воспитании дошкольников, необходимо опираться на эмоциональный мир ребенка, на его познавательный интерес. В связи с этим велика роль стихов в детских театральных играх и упражнениях. Стихотворный текст, как ритмически организованная речь, активизирует весь организм ребенка, способствует развитию его голосового аппарата. Но стихи носят не только тренировочный характер для формирования четкой, грамотной речи. Образные, интересные детям, они находят эмоциональный отклик в душе ребенка, делают увлекательными различные игры и задания. Особенно полезно, использовать на занятиях диалогические стихи, которые очень нравятся детям. Говоря от имени определенного действующего лица, ребенок легче раскрепощается, общается с партнером. На следующем этапе из стихотворения можно создать целый мини-спектакль и разыграть его в форме этюдов. Кроме всего, разучивание стихов развивает память и интеллект.

С точки зрения исполнительской деятельности дошкольников очень важно научить их пользоваться интонациями, с помощью которых могут быть выражены разнообразные чувства. Одно и то же слово или фразу можно произнести грустно, радостно, сердито, удивленно, таинственно, восхищенно, жалобно, тревожно, презрительно, осуждающе и т.п. Работая над интонацией надо поощрять у детей стремление к импровизации предлагаемых ситуаций, а не просто просить их абстрактно произнести фразу, например, жалобно или восхищенно. Предлагая детям игру «Фраза по кругу», надо стремиться, чтобы каждый ребенок мог объяснить, где, кому, при каких обстоятельствах он произносит данную фразу с определенной интонацией.

Говоря с детьми о логическом ударении, надо отметить, что под ним мы подразумеваем выделение отдельных слов во фразе, определяющих ее смысл и выразительность. Например, предложив выученную скороговорку, произносить ее, выдели разные слова: «**Гравер** Гаврила выгравировал гравюру», «Гравер **Гаврила** выгравировал гравюру» и т.д. Когда дети поймут что такое логическое ударение, работая над стихотворным текстом или сценарием будущего спектакля, надо обращать внимание на ключевые слова в отдельных фразах и предложениях, выделять их.

Скороговорки помогают формировать правильное произношение, артикуляцию, тренируют дикцию, помогают детям научиться быстро и чисто проговаривать труднопроизносимые слова и фразы. Скороговорки — это веселая словесная игра, которую можно предлагать детям в различных вариантах.

Разучивать скороговорки необходимо коллективно, начиная медленно, четко, активно произносить каждый слог, словно отбивая «мячик» от пола. Постепенно можно убыстрять темп. Полезно проговаривать скороговорки преувеличенно четко, на хорошей опоре, громким шепотом, чтобы они могли быть услышаны на расстоянии. Активизирует речевой аппарат произнесение скороговорок беззвучно, энергично шевеля губами (как глухонемые).

Игры со скороговорками могут быть предложены в разных вариантах:

1) «испорченный телефон» — играют две команды. Капитан каждой получает свою скороговорку. Выигрывает та команда, которая по сигналу ведущего быстрее передаст скороговорку по цепи и последний представитель которой лучше и точнее произнесет ее вслух;

2) «ручной мяч» — ведущий подбрасывает мяч и называет имя какого-либо ребенка. Тот должен быстро подбежать, поймать мяч и произнести скороговорку и т.д.;

3) вариант «ручного мяча» — дети стоят в кругу, в центре — ведущий с мячом. Он бросает мяч любому ребенку, тот должен его поймать и быстро произнести скороговорку. Если ребенок не сумел поймать мяч или не смог четко произнести скороговорку, он получает штрафное очко или выбывает из игры;

4) «змейка с воротцами» — дети двигаются цепочкой за ведущим и проходят через ворота, образованные двумя последними детьми. Тот ребенок, перед которым ворота захлопнулись, должен произнести любую скороговорку. Если он сделает это хорошо, ворота открываются, и игра продолжается, в противном случае ребенок повторяет скороговорку;

5) «фраза по кругу» — дети, сидя по кругу, произносят одну и ту же фразу или скороговорку с различной интонацией; цель — отработка интонации;

6) «главное слово» — дети произносят скороговорку по очереди, каждый раз выделяя новое слово, делая его главным по смыслу. Скороговорки можно разучивать в движении, в различных позах, с мячом или со скакалкой.

Разученные скороговорки, особенно диалогические, можно использовать в различных театральных играх, в работе над интонацией, в импровизациях, придумав сюжет и действующих лиц.

Предложенные скороговорки можно использовать на занятиях театральным искусством с детьми 5—6 и 6—7 лет, в зависимости от их речевой подготовки. Количество скороговорок с определенными задачами также регулируется возможностями данной группы.

### **Раздел III: «Творческая мастерская»**

#### **Содержание работы.**

Данный раздел программы включает:

Этюды – эмоционально-игровые ситуации, в которых ребенок по предложенной взрослым теме создает определенные художественные образы («Расцветает цветок», «Котята просыпаются»). Такие этюды можно назвать играми-этюдами, так как в них на первый план выступает игровая составляющая. Этюды требуют от детей умения включаться в импровизацию, проживать ее, используя все выразительные возможности перевоплощения в какой-либо персонаж. Этюды помогают с легкостью перевоплощаться не только в других людей, животных, но и в предметы, окружающие нас в повседневной жизни. Этюды позволяют детям в игровой форме учиться выражать свои чувства, понимать чувства других людей, помогают избежать затруднений в общении со сверстниками и с взрослыми. Работа над этюдами, развивая ребенка, дает ему необходимые навыки для участия в спектаклях. Большинство детей легко справляются с заданиями. Обычно этюды сопровождаются музыкой.

Упражнения и игры-разминки – служат для оттачивания какого-либо навыка, но и здесь художественно-игровая задача выходит на первый план. Упражнения требуют



активного движения, но обязательно с постановкой художественных задач, использования образных сравнений («Маши руками как бабочка крылышками; еще мягче, легче»). Как и этюды, упражнения сопровождаются музыкой, соответствующей определенному движению, настроению.

Театрализованные игры - как игровой прием и форму обучения детей. В занятие вводятся персонажи, которые помогают детям усвоить те или иные знания, умения и навыки. Игровые приемы, используемые на занятии, помогают более доступно объяснить детям тот или иной материал; привлекают своей ненавязчивостью, отсутствием жесткой регламентации деятельности, излишней сухости в изложении материала. Игровая форма проведения занятий способствует раскрепощению ребенка, созданию атмосферы свободы и игры.

Диалоги - для вовлечения детей в ролевое взаимодействие используются стихи с ярко выраженной формой диалога. Вопросно-ответные интонации легко усваиваются играющими, вопросы и ответы дети могут исполнять по очереди, меняясь ролями.

Инсценировки – игры-представления, в которых по ролям с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, поза и походка, разыгрывается литературное произведение, т. е. воссоздаются конкретные образы.

Владение жестом не является врожденным навыком и зависит от воспитания, социальных и национальных особенностей. Добиваясь того, чтобы дети на сцене не были похожи на роботов или деревянных кукол, приходится много работать над выразительностью движений, жестов, поз, мимики. При этом надо стремиться, чтобы в любом движении ребенка участвовало все тело. Жест не должен быть самоцелью: он лишь досказывает то, что невозможно в данной ситуации объяснить словами.

Работа над выразительностью жестов включается в игры, упражнения, этюды. В этюдах дети могут проявлять индивидуальность в выборе жестов и мимики. Педагог может рассказывать, вызывая нужные эмоции, подсказать, но как можно меньше показывать, чтобы не выработать штампы, лишённые внутреннего импульса, эмоциональной окраски.

#### **Раздел IV: «Работа над спектаклем»**

##### **Содержание работы.**

Создание спектакля с детьми — очень увлекательное и полезное занятие. Совместная творческая деятельность вовлекает в процесс постановки даже недостаточно активных детей, помогая им преодолевать застенчивость и зажатость.

В ходе подготовки к спектаклю необходимо соблюдать несколько основных правил:

- 1) не перегружать детей;
- 2) не навязывать своего мнения;
- 3) не позволять одним детям вмешиваться в действия других;
- 4) предоставлять всем детям возможность попробовать себя в разных ролях, не распределяя их среди наиболее способных.

Первая встреча детей с пьесой или инсценировкой должна быть эмоционально насыщенной, чтобы пробудить интерес к предстоящей работе. Как правило, материалом для сценического воплощения служат сказки. Сказки пробуждают, в детях умение сострадать, желание понять другого человека, чувство справедливости, стремление делать добро и бороться со злом.

Выбирая материал для инсценировки, нужно отталкиваться от возрастных возможностей, знаний и умений детей, но в то же время обогащать их жизненный опыт, пробуждать интерес к новым знаниям, расширять творческие возможности.

Мы придерживаемся точки зрения Э. Г. Чурилово, которая выделяет десять основных этапов работы с дошкольниками над спектаклем.

1. Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми.

2. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
3. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.
4. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
5. Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
6. Работа над выразительностью речи и подлинностью по ведению в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.
7. Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением.
8. Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпоритма спектакля. На значение ответственных за смену декораций и реквизит.
9. Премьера спектакля. Обсуждение со зрителями и детьми.
10. Повторные показы спектакля. Подготовка выставки рисунков детей по спектаклю, стенда или альбома с фотографиями.

Кроме того, спектакли можно играть в разных составах. Одна и та же роль в исполнении разных детей совершенно меняется, приобретая новые краски и звучание. Каждый вкладывает в нее свой маленький опыт, свои эмоции и ощущения. И здесь главная задача — раскрыть индивидуальность ребенка, научить его искать свои выразительные средства, а не подражать другим исполнителям.

Работу над постановкой и каждый спектакль фиксируются (стенды с фотографиями, выставки детских рисунков, видеозапись). Очень интересно сравнивать видеозаписи нескольких спектаклей.

Кроме создания самого спектакля с детьми, в данный раздел программы также входят: изготовление элементов костюмов, декораций, афиш, билетов.

Два раза в году воспитанники театрального кружка показывают сказку ребятам из других групп детского сада.

## Диагностическая карта

(5 – 6 лет)

№ п/п	Критерии	оо	чо	но
1.	Проявляет интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности			
2.	Имеет элементарные представления о различных видах театра и театральных профессиях			
3.	Имеет элементарные представление о правилах поведения в учреждениях культуры			
4.	Имеет элементарные представления о основных понятиях театрального искусства			
5.	Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, с небольшой помощью взрослого находит выразительные средства перевоплощения			
6.	Понимает основную идею литературного произведения			
7.	Правильно строит предложения, добивается правильного и чёткого произношения слов			
8.	Передаёт мимикой, жестами, движением эмоции героев спектакля			
9.	Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности			
10.	С небольшой помощью взрослого создает эскизы персонажей и декораций, проявляет фантазию в их изготовлении из различных материалов			

Диагностическая карта  
(6 – 7 лет)

№ п/п	Критерии	оо	чо	но
1.	Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности			
2.	Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях			
3.	Знает правила поведения в учреждениях культуры			
4.	Владеет основными понятиями театрального искусства			
5.	Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения			
6.	Называет предметы театрально-игрового оборудования			
7.	Правильно строит предложения, добивается правильного и чёткого произношения слов			
8.	Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание			
9.	Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности			
10.	Самостоятельно создает эскизы персонажей и декораций, проявляет фантазию в их изготовлении из различных материалов			