

Департамент образования администрации Города Томска
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 50г. Томска

Принято на
педагогическом совете
протокол № 1

Утверждено:
Заведующий _____ Л.И.Нагина
приказ № 90 « 30 » августа 2023 г.

Парциальная программа
по реализации образовательной области
«Познавательное развитие»
«Я иду в музей»

Возраст обучающихся:

6-7 лет

Срок реализации: 1 учебных года

Авторы – составители:
Вьюгова Татьяна Юрьевна,
старший воспитатель
Колбасова Светлана Михайловна,
старший воспитатель

г. Томск, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

I. Целевой раздел	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.1.1. Цель и задачи	5
1.1.2. Принципы и подходы	5
1.1.3. Значимые для разработки и реализации программы характеристики	7
1.2. Планируемые результаты	9
1.2.1. Планируемые образовательные результаты	9
1.3. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов	9
II. Содержательный раздел	10
2.1. Задачи и содержание образования (обучения и воспитания по образовательным областям)	10
2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации программы	11
2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	12
2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы	12
2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся	13
III. Организационный раздел программы	
3.1. Психолого-педагогические условия реализации программы	13
3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	14
3.3. Материально-техническое обеспечение программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	14
3.4. Перечень литературных, музыкальных, художественных, анимационных произведений для реализации программы	14
3.5. Перечень дидактических пособий	15
3.6. Кадровые условия реализации программы	15
3.7. Распорядок и режим образовательной деятельности	15
3.8. Планирование образовательной деятельности	16
IV. Дополнительный раздел (краткая презентация парциальной программы)	19

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

...Музей располагает тем, что выше всякой конкуренции, - истинными ценностями. Только разумное сочетание традиций ведет к прогрессу.

С. Фокс.

В последнее время гражданское и патриотическое воспитание приобретают большое общественное значение и становятся задачей государственной важности. Одной из основных задач ФГОС ДО, является: «объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества». Стали активно возрождаться лучшие традиции, появились новые подходы в решении проблем нравственно-патриотического воспитания подрастающего поколения. Сейчас ни у кого не вызывает сомнения, что приобщение к культуре и истории следует начинать с дошкольного возраста, когда ребенок стоит на пороге открытия окружающего мира. Именно в детском саду дети получают первые сведения о различных явлениях жизни, впитывают уважение к своему городу, к Родине, узнают много нового и интересного об их прошлом и настоящем, знакомятся с мастерами, создающими красоту: художниками, скульпторами.

Уже в 20-е годы XX столетия А. В. Бакушинский, С. Т. Шацкий, Ф. И. Шмит и другие доказывали необходимость приобщения к музейной культуре детей младшего возраста. Все последующие исследования (Н. Д. Рева, Т. В. Чумаковой, Е. Н. Конуховой, Н. Л. Кульчинской и др.) также подчеркивали целесообразность раннего знакомства детей с фондами музеев, однако такая работа ориентировалась на младших школьников. Сегодня ни у кого из специалистов не вызывает сомнений необходимость снизить этот возрастной ценз. С 1990-х годов проводится работа (А. П. Михеевой, Л. В. Пантелеевой и др.), направленная на приобщение старших дошкольников к наследию духовной и материальной культуры средствами музея.

Развитие практической задачи нравственно-патриотического воспитания детей в образовательных учреждениях представляется возможным средствами музейной педагогики. Музейная педагогика - одно из новых и актуальных направлений современной педагогики. Понятие «музейная педагогика» появилось в начале 80-х гг. и было заимствовано из немецкой терминологии. За это короткое время сам термин и обозначаемая им деятельность прочно вошли в педагогическую практику, об этом свидетельствуют музейно-образовательные программы для воспитанников образовательных учреждений.

Музейная педагогика обладает многими значениями и смыслами, дает богатую пищу для размышлений и раздумий. С ее помощью происходит «погружение» ребенка в историческое прошлое родного края, изучение природных богатств и окружающего мира.

Музейно-образовательная программа экскурсионной работы с детьми призвана раскрывать и развивать потенциальные творческие способности, заложенные в каждом ребенке с рождения; создавать условия для полного самовыражения и реализации творческого потенциала; преодолевать разрыв между физическим и духовным развитием детей, предлагать нетрадиционные формы работы, с элементами игры, поиска и совершенствования.

Музейная педагогика тесно связана с такими дисциплинами, как музееведение, искусствоведение, история, краеведение. Музейная педагогика помогает развить у детей дошкольного и младшего школьного возраста интерес к истории и культуре своего народа, учит уважать его традиции, воспитывает патриота.

Музей, хранитель подлинных свидетельств прошлого, по-прежнему остается уникальным, незаменимым проводником в мир истории и культуры, а музейная педагогика со своими методами и средствами способна усилить воздействие музея на любознательную душу ребенка. Но включение музеев в образовательно-воспитательный процесс детского сада связано с определенными трудностями. Во-первых, музеи зачастую находятся не близко от образовательных учреждений. Во-вторых, коллективное посещение музеев связано с САНпинами, транспортными трудностями. В-третьих, не всегда родители готовы выходные дни посвящать выходу в музеи города. Решение этих

проблем – в использовании элементов музейной педагогики в воспитательно-образовательном процессе ОУ.

В условиях информатизации образования формируются новые формы и методы обучения детей дошкольного и младшего школьного возраста. Широкое внедрение информационно-коммуникационных технологий в образовательно-воспитательный процесс ОУ позволило создать универсальную программу, которая дает возможность, не выходя из стен учебного заведения, побывать в каждом из томских музеев. Парциальная программа «Я иду в музей» представляет собой программу культурно- исторического образования и нравственного воспитания детей дошкольного возраста на региональном уровне.

Теоретической основой программы служат исследования ведущих педагогов и психологов, выдающихся деятелей культуры, направленные на всестороннее развитие ребенка в процессе становления его сознания, на формирование основ культуры личности (Ш. Амонашвили, Л. Венгер, Л. Выготский, А. Леонтьев, Н. Непомнящая, Д. Эльконин, Б. Юсов и др.).

В период обучения по парциальной программе «Я иду в музей» дети познакомятся с историей создания областных и городских музеев, посетят виртуальные экскурсии в каждом из музеев. Занятия, экскурсии и развлечения составлены с учетом возрастных особенностей старших дошкольников. Дети знакомятся с экспонатами выставочных экспозиций, рисуют по мотивам художественных произведений, разучивают игры народов Сибири, знакомятся с элементами быта, историей, искусством и природой родного края. Данная программа позволяет педагогам, родителям, детям города и области стать активными участниками творческого музейно-педагогического процесса.

Интегрирование различных образовательных областей открывает возможности для реализации ФГОС ДО, овладения детьми новыми навыками и расширения круга интересов.

Познавательное развитие: - развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, развитие пространственных представлений; формирование первичных представлений о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, части и целом, движении и покое, причинах и следствиях и др.); развитие умений постановки технической задач, собирать и изучать нужную информацию, находить конкретное решение задачи и осуществлять свой творческий замысел.

Социально-коммуникативное развитие: - развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества

Речевое развитие: - обогащение активного словаря, в том числе пространственного (понимать пространственные предлоги и понятия, употреблять их в собственной речи); умения слушать и воспринимать устную информацию.

Парциальная программа «Я иду в музей» помогает воспитанникам приобщиться к таким ценностям как «Родина», «Природа», «Семья», «Человек», «Познание».

Адресат программы:

Дети дошкольного возраста 6-7 лет (подготовительная группа) в т.ч. с ОВЗ (ТНР, ЗПР, РАС).

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990) https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9959/

2. Федеральный закон от 24.09.2022 № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации» <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202209240008?ysclid=lm5ti7yxkb287622697>

3. Федеральный закон 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ (актуальная ред. От 14.07.2022) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/

4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (с изменениями и дополнениями от 21.01.2019, 08.11.2022) https://shkolastarotimoshkinskaya-r73.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/userfiles/DetSad/FGOS_DO_v_deystvuyushey_redaktsii_s_17.02.2023.pdf

5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202012210122>

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27 октября 2020 г. № 32 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения» <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202011120001>

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202102030022>

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования» (Зарегистрирован 31.08.2020 № 59599) <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202009010021>

9. Рекомендации по формированию инфраструктуры дошкольных образовательных организаций и комплектации учебно-методических материалов в целях реализации образовательных программ дошкольного образования <https://docs.edu.gov.ru/document/f4f7837770384bfa1faa1827ec8d72d4/?ysclid=lgytopule190163722>

10. Методические рекомендации по реализации ФОП ДО <https://docs.edu.gov.ru/document/8a9cc6ca040d8c6dd31a077fd2a6e226/download/5633/>

11. Методические рекомендации по планированию и реализации образовательной деятельности ДОО в соответствии с ФОП ДО» https://vk.com/doc142094719_664110088?hash=IW8DbwFZx0zCxIh5LkPgkSmC45IyIeZq1OXRkwAs45s&dl=3v50KGF11FGic326IFshL0b8jzLuohJrzVcJ7vGVuL

1.1.1. Цели и задачи программы

Целью программы является приобщение детей к историческим корням, ценностям и опыту русской культуры средствами музейной педагогики.

Задачи:

- воспитать зрительскую и музейную культуру;
- познакомить детей с историко-культурным наследием родного края;
- воспитать чувств патриотизма и гражданственности;
- развивать творческие способности детей;
- развивать познавательную и творческую активность в процессе овладения художественной и информационно-поисковой деятельностью;
- создать условия для творческого общения и сотрудничества педагогов, родителей и детей.

Решение совокупных задач воспитания направлено на приобщение детей к ценностям «Родина», «Природа», «Семья», «Человек», «Познание».

1.1.2. Принципы и подходы

Парциальная программа «Я иду в музей» содержит методическое приложение, включающее медиа-занятия по материалам 5 томских музеев: Томского областного художественного музея,

Томского областного краеведческого музея, музея деревянного зодчества, музея истории города Томска и музея Томской епархии.

Программа предлагает широкий спектр методов музейной педагогики, определяет неограниченный набор всевозможных приёмов и форм работы: игры, викторины, командные соревнования. Они тесно взаимосвязаны между собой, поэтому их можно применять в разнообразных комбинациях. Отсюда творческие задания, выполняемые как в образовательном учреждении, так на музейных экспозициях, а также праздники, театральные постановки и т.п. Эффективны и небольшие самостоятельные исследования, например, в рамках тем «Моя родословная», «Путешествие в картину», «Семейные реликвии». Формирование у ребёнка целостной картины мира, стимулирование его творческих способностей и интереса к окружающему миру возможны на основе специальных занятий в музеях разного профиля, снабжённых соответствующими творческими заданиями, маршрутными листами.

Основные принципы программы:

- **Принцип индивидуализации** образовательной деятельности позволяет эффективно выявить позитивные стороны ребенка, на которые можно опираться в ходе работы (в соответствии с ФГОС и ФОП).
- **Принцип формирования познавательных интересов в форме игры**, познавательно – исследовательской, проектной и практической деятельности, в форме творческой активности обеспечивающей развитие ребенка (в соответствии с ФГОС и ФОП).
- **Принцип возрастной адекватности** для реализации программы в соответствующих для детей возрастных группах (в соответствии с ФГОС и ФОП).
- **Принцип содействия и сотрудничества** - решение программных образовательных задач в системной деятельности взрослого и детей, детей друг с другом, самостоятельной деятельности дошкольников (в соответствии с ФГОС и ФОП).
- **Принцип поддержки детской инициативы** – дополнять предметно-пространственную среду, организовывать выставки, совместные проекты, смена деятельности и оборудования (в соответствии с ФГОС и ФОП).
- **Принцип гуманизма** - воспитание взаимоуважения, трудолюбия, ответственности (в соответствии с ФОП (Программа воспитания)).
- **Принцип ценностного единства и совместности** - содействие, сотворчество, взаимопонимание и взаимное уважение в совместной деятельности (в соответствии с ФОП (Программа воспитания)).
- **Принцип совместной деятельности ребенка и взрослого** - совместная деятельность взрослого и ребенка на основе приобщения к ценностям познания, труда, красоты и их освоения (в соответствии с ФОП (Программа воспитания)).

Подходы к формированию программы

1. Системно-деятельностный подход

- формирует конструктивные умения у дошкольников, обеспечивает последовательность образовательного процесса;
- ориентирован на получение детьми знаний не в готовом виде, а в процессе самостоятельной конструктивной деятельности, что имеет мотивационную обусловленность;
- предполагает установку на самостоятельность, развитие инициативности, проявление свободы выбора, реализация своих способностей и образовательных потребностей.

2. Интегративный подход

- осуществляет выбор эффективных средств, форм и методов образовательной деятельности, объединенных по тематическому принципу,

- позволяет формировать познавательные интересы и познавательные действия в различных областях знаний,
- развивает социальные навыки, мышление,
- способствует речевому развитию, развитию творческих способностей, физическому развитию.

3. Ситуативный подход способствует процессу формирования конструктивных умений дошкольников в логике технологий проблемного обучения, проектирование и решение проблемных ситуаций.

4. Личностно-ориентированный подход – создание условий для развития личности. Формирование ярко индивидуальной, раскрепощенной, независимой личности, способной ориентироваться в быстро изменяющемся социуме.

5. Дифференцированный подход. В образовательном процессе предусмотрена возможность объединения детей по особенностям развития, по интересам, по выбору.

1.1.3. Значимые для разработки и реализации программы характеристики

Требуется большая предварительная подготовка к общению с предметным миром культуры, это непосредственно связано с формированием музейной культуры ребенка. На предваряющих музейное посещение занятиях педагог должен раскрыть детям смысл такого непростого феномена, как музей, познакомить со скрытыми смыслами и значениями предметов из окружающего мира как знаков культуры. В стенах музея воспитанники и обучающиеся вместе с музейным педагогом продолжают начатый в детском саду разговор, опираясь на материал музейной экспозиции.

Наряду с обогащением представлений искусствоведческого и познавательного характера, приобретением начального опыта музейной коммуникации, принципиально важным является формирование у детей эмоционального отклика на предмет, желания узнавать, воспринимать информацию, развитие интереса к восприятию и познанию предмета в условиях музея. Изобразительное искусство, изобразительная деятельность является результатом личностного развития и одновременно средой развития ребенка как личности, источником его социализации.

Средства музейной педагогики, взаимное партнёрство, сотрудничество с родителями в ходе воспитательно-образовательного процесса позволяют расширить духовно нравственные представления детей о собственной душевной близости, сопричастности своего «Я» с другими людьми, живущими, работающими, рядом. Появляется возможность «погружения» детей в информативную, новую для них предметную среду, возможность сопереживания общих впечатлений с родителями, другими детьми и взрослыми, возможность продуктивного отражения полученных впечатлений, переживаний в детской и совместной с родителями, воспитателями творческой деятельности (изобразительной, интеллектуальной, речевой – формируется достаточно богатый словарный запас, развивается связная речь, ручная умелость, мышление и т.д.).

Немецкий учёный **Г. Фройденталь** сформулировал совокупность требований к проведению занятий в музее, актуальных и сегодня:

- каждое посещение музея – это занятие, и оно должно иметь конкретную (учебную, воспитательную, развивающую) цель;
- педагог и дети должны осознавать, что посещение музея – не развлечение, а серьёзная работа, а поэтому нужно готовиться к нему;
- посещать музей нужно после предварительной подготовки;
- следует отказаться от обзорных экскурсий, «как безумно тяжёлых не только для сознания ребёнка, но и взрослого»;
- отбирать экспонаты для экскурсионного показа нужно на основе возрастных интересов ребёнка;

- итогом посещения музея должно быть самостоятельное творчество детей (рисунок, сочинение на тему увиденного, создание моделей и т.д.).

Таким образом, парциальная программа «Я иду в музей» значительно расширяет возможности педагогов в решении задач, связанных с историческим, культурологическим образованием. Она направлена на повышение внимания детей к окружающей действительности, помогает обнаруживать вокруг себя реалии музейного значения, раритеты, ценить подлинные вещи ушедших эпох, семейные реликвии. Все это делает жизнь ребенка более насыщенной и интересной, поднимает его культуру, развивает интеллект, дает ему в руки новый инструмент для познания мира.

Возрастные особенности развития детей.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Игровые действия становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Дети в значительной степени освоили конструирование из строительного материала. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки. В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Усложняется конструирование из природного материала. Детям уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных в различных условиях. У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации. Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Продолжает развиваться внимание, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. У детей продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д. В результате правильно организованной образовательной работы у детей развивается диалогическая и некоторые виды монологической речи. У детей с фонетико-фонематическим недоразвитием речи не закончен процесс формирования звуков, дети заменяют звуки более простыми по артикуляции, нарушен процесс дифференциации звуков; проявляются аграмматизмы. Происходит задержка в овладении детьми звукового анализа и синтеза. Наблюдается недоразвитие мелкой моторики рук. У детей занижена речевая активность в различных видах деятельности.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; дети осваивают формы позитивного общения с людьми; развивается половая идентификация, формируется позиция школьника. К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

1.2. Планируемые результаты

1.2.1. Планируемые образовательные результаты на этапе завершения реализации программы:

- ребенок видит в предметах окружающей действительности широкий историко-культурный контекст;
- ребенок выявляет предметы музейного значения дома, в детском саду, на улице, у знакомых
- в окружающем мире;
- ребенок проявляет устойчивый интерес к музею как к уникальному феномену культуры;
- ребенок владеет навыками восприятия особого образного языка музейной экспозиции;
- ребенок эмоционально воспринимает культурное наследие в различных формах его существования;
- ребенок обладает навыками общения с культурным наследием: уметь вести себя в музее, на выставке, иметь навык пристального разглядывания объекта, вещи;
- ребенок любознательный, наблюдательный, испытывающий потребность в самовыражении, в том числе творческом, проявляющий активность, самостоятельность, инициативу в познавательной, игровой, коммуникативной и продуктивных видах деятельности.

1.3. Педагогическая диагностика достижения планируемых образовательных результатов

Оценивать результаты детского творчества парциальная программа «Я иду в музей» предлагает с позиции сформированности у ребенка основ музейной культуры. В своих работах, ответах дети должны решать следующие задачи:

- Видеть в предметах окружающей действительности широкий историко-культурный контекст;
- Выявлять предметы музейного значения дома, в детском саду, на улице, у знакомых - в окружающем мире;
- Проявлять устойчивый интерес к музею как к уникальному феномену культуры;
- Владеть навыками восприятия особого образного языка музейной экспозиции;
- Эмоционально воспринимать культурное наследие в различных формах его существования;
- Обладать навыками общения с культурным наследием: уметь вести себя в музее, на выставке, иметь навык пристального разглядывания объекта, вещи.

№ п/п	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1	2	3	4

Формирование эстетического отношения к культуре и окружающему миру

1	Проявляет устойчивый положительный интерес к эстетическим явлениям окружающей действительности.	Способен воспринимать эстетические явления в окружающей действительности и искусстве.	Эмоционально реагирует на некоторые эстетические явления (праздники, концерты, спектакли) и знакомые произведения искусства.
---	---	---	--

2	Дает эстетическую оценку окружающим явлениям, предметам, поведению людей на основе представлений о «прекрасном» и «безобразном» в действительности и искусстве	Может давать эстетическую оценку окружающим явлениям, предметам, поведению с помощью наводящих вопросов педагога.	Затрудняется дать эстетическую оценку окружающим явлениям, предметам, поведению людей.
---	--	---	--

Основы художественных знаний

1	Делает эстетические суждения о характере произведения искусства на основе образного анализа, используя в речи сравнения, эпитеты, образные выражения и некоторые искусствоведческие термины	По наводящим вопросам педагога рассказывает о характере и образных средствах выразительности произведения искусства. Используя образные выражения, сравнения затрудняется в толковании некоторых искусствоведческих терминов.	Затрудняется рассказать о характере произведения или отвечает односложно.
2	Имеет свои предпочтения к конкретным произведениям искусства, знает название, автора, использует их в свободной творческой деятельности.	Имеет любимые произведения, по напоминанию педагога использует их в свободной творческой деятельности, иногда затрудняется назвать автора.	Эмоционально реагирует на знакомые произведения.
3	Знает и называет профессии, связанные с музеем.	Называет некоторые профессии, связанные с музеем.	Путает профессии, связанные с музеем.

2. Содержательный раздел

2.1. Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области:

«Познавательное развитие»

1. развитие любознательности, интереса и мотивации к познавательной деятельности;
2. освоение сенсорных эталонов и перцептивных (обследовательских) действий, развитие поисковых исследовательских умений, мыслительных операций, воображения и способности к творческому преобразованию объектов познания, становление сознания;

3. формирование представлений о себе и ближайшем социальном окружении, культурно-исторических событиях, традициях и социокультурных ценностях малой родины и Отечества, многообразии стран и народов мира;

4. формирование целостной картины мира, представлений об объектах окружающего мира, их свойствах и отношениях;

5. формирование основ экологической культуры, знаний об особенностях и многообразии природы Родного края и различных природных зон, о взаимосвязях внутри природных сообществ и роли человека в природе, правилах поведения в природной среде, воспитание гуманного отношения к природе.

«Социально – коммуникативное развитие

1. знакомство с некоторыми устаревшими формами вежливого обращения и с некоторыми русскими национальными традициями приёма гостей;

2. формирование привязанности к «малой Родине», уважения к традициям и культуре родного края;

3. приобщение к различным национальным культурам.

«Речевое развитие»

1. знакомство с культурой родного края, писателями Томской области, их творчеством;

2. формирование интерес к произведениям устного народного творчества (сказки, стихи, пословицы).

«Художественно-эстетическое развитие»

1. знакомство с культурным наследием, развивать интерес к местным традициям и народным промыслам;

2. формирование умения создавать художественные образы природы, растительного и животного мира в различных видах продуктивной деятельности;

3. знакомство с народными промыслами родного края.

«Физическое развитие»

1. развитие ловкости, физической выносливости, смекалки через подвижные игры и забавы.

2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы

Вариативные формы, способы и средства реализации Программы представлены в таблице:

Формы	Методы и приемы	Средства
<ul style="list-style-type: none"> – дидактические игры – развивающие игры; – игры с правилами; – конструирование из различного материала; – обыгрывание результата продуктивной деятельности; – моделирование ситуации; – элементарная проектная деятельность; – участие в выставках, викторинах, соревнованиях; – досуговая деятельность 	<ul style="list-style-type: none"> – наглядный – просмотр видеоэкскурсий, презентаций; – информационный - знакомство с музеями, содержанием, традициями, и т.д.; – репродуктивный - воспроизведение знаний и способов деятельности (собираение модели по образцу (карточке – схеме), беседы, презентации), совместная деятельность педагога и ребенка; – практический - использование и применение полученных знаний на практике. Создание поделок, выставок рисунков; – словесный - описание и объяснение событий, экспонатов, праздников, обрядов, промыслов (как со стороны педагога, так и со стороны детей); – игровой - использование 	<p>Виртуальные экскурсии, путешествия по музеям, обучающие медиа-занятия, развлечения, интерактивные игры по закреплению пройденного материала.</p>

	сюжета игр для организации детской деятельности, персонажей для обыгрывания сюжета; – поисковый Решение проблемных задач в команде, самостоятельно и с педагогом	
--	---	--

2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов деятельности и культурных практик

Парциальная программа «Я иду в музей» - ориентирована на развитие познавательного интереса к родной культуре, традициям, побуждение к исследовательской деятельности при знакомстве с родным краем, родной культурой.

Виды деятельности:

- игровая деятельность: народные игры, сюжетно – ролевые игры, импровизационные игры, сюжетные игры;
- модельно-конструктивная деятельность («конструирование»);
- познавательно-исследовательская и моделирование: замещение, составление моделей. По характеру моделей: предметное, знакомое, мысленное. Рассматривание объектов, обследование. Творческие проекты. Виртуальные путешествия. Рассматривание схем, фотографий, картинок;
- коммуникативная деятельность: общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками. Образовательные ситуации, решение проблемных ситуаций, беседы, обсуждения. Сочинение и рассказ историй и сказок. Планирование и распределение обязанностей в проектной деятельности.

Культурные практики в ДОО

В качестве средств реализации цели воспитания парциальной программы «Я иду в музей» выступают следующие культурные практики:

предметно-целевая (виды деятельности, организуемые взрослым, в которых он открывает ребенку смысл и ценность человеческой деятельности, способы ее реализации совместно с родителями, воспитателями, сверстниками);

культурные практики (активная, самостоятельная апробация каждым ребенком инструментального и ценностного содержания, полученных от взрослого, и способов их реализации в различных видах деятельности через личный опыт);

свободная инициативная деятельность ребенка (его спонтанная самостоятельная активность, в рамках которой он реализует свои базовые устремления: любознательность, общительность, опыт деятельности на основе усвоенных ценностей).

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы

Совместная деятельность - взрослого и детей подразумевает особую систему их взаимоотношений и взаимодействия. Ее сущностные признаки: наличие партнерской (равноправной) позиции взрослого и партнерской формы организации (сотрудничество взрослого и детей, возможность свободного размещения, перемещения и общения детей).

Содержание Программы реализуется при поддержке детской инициативы, педагог и ребенок выступают как равноправные участники педагогического процесса. Ребенок воспринимается как личность, имеющая право на свое видение и понимание культуры и искусства родного края, своей страны. Для поддержки детской инициативы используется:

- адекватная оценка результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности;
- спокойная реакция на неуспех ребенка и предложение нескольких вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, дodelывание, совершенствование деталей;
- обращение к детям с просьбой продемонстрировать свои достижения и научить добиваться таких же результатов сверстников;
- поддержание чувства гордости за свой успех и удовлетворение своими результатами.

Для детей включаются такие занятия как работа в «мастерской» (в которую на время превращается групповое помещение) — в пространстве, организованном особым образом, в котором целенаправленно создаются вещи, красивые, интересные и нужные для детской жизни. Добровольное включение детей в деятельность со взрослым (по принципу: «Я тоже хочу делать это») предполагает, помимо подбора интересных содержаний, ряд существенных условий:

- 1) организацию общего рабочего пространства;
- 2) возможность выбора цели из нескольких — по силам и интересам;
- 3) открытый временной конец занятия, позволяющий каждому действовать в индивидуальном темпе.

2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Для построения социальной ситуации развития ребенка работа с родителями (законными представителями) детей строится на принципах ценностного единства и сотрудничества.

Единство ценностей и готовность к сотрудничеству всех участников образовательных отношений составляет основу уклада группы, в котором строится воспитательная работа.

Важным критерием успешного развития детей является коммуникация образовательной организации с семьей. Программа предполагает систему взаимодействия посредством вовлечения родных и близких ребёнка в процесс его систематизированного воспитания и обучения по следующим критериям.

- Применение потенциала семьи в соответствии с профильной ориентацией её членов.
- Инициирование проектов, в которых будут задействованы все или отдельные члены семьи.
- Установление личных контактов между сотрудниками образовательных организаций и близкими ребёнка в процессе реализации образовательной программы.
- Организация участия родителей в конкурсах, выставках.

Формы работы с родителями:

- Круглый стол «Я иду в музей».
- Мастер-класс "Экскурсовод" – форма передачи опыта и познания нового посредством активной деятельности участников, решающих поставленную перед ними задачу.
- «Мастерим своими руками» - обмен опытом семейного конструирования.
- Памятка для родителей о том, как с ребенком организовать знакомство с музеями.
- Информационные стенды: устная и письменная информация, оформление информационных стендов: «Мини музей в детском саду», «Роль родителей в приобщении ребенка к народной культуре».
- Открытый просмотр образовательной и других видов деятельности. Такое сотрудничество взаимовыгодно, так как родители знакомятся с новыми приемами обучения и взаимодействия с детьми, а также оставляют свои отзывы и пожелания педагогам, что, в свою очередь, является важным стимулом для повышения качества и эффективности образовательного процесса.
- Выставки детских работ.

3. Организационный раздел

3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребёнка

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий

- уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);

- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- защита детей от всех форм физического и психического насилия;
- поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

3.2. Особенности организация развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда в группе оказывает прямое и косвенное влияние на развитие детей в групповом пространстве, состояние их физического и психического здоровья, успешность их дальнейшего образования, а также на деятельность всех участников образовательного процесса.

Предметно развивающая среда содержательно-насыщена, вариативна, доступна, безопасна, яркая, привлекательная, представляющая свободу выбора воспитанникам.

Предметно-пространственная среда группы стимулирует самостоятельную деятельность детей, создает оптимальные условия для активизации хода саморазвития.

Основными характеристиками воспитывающей предметно-пространственной среды являются ее насыщенность и структурированность.

3.3. Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

— *Средства обучения* – экран, проектор, ноутбук, виртуальные экскурсии, путешествия по музеям, обучающие медиа-занятия, развлечения, интерактивные игры по закреплению пройденного материала, информационные карты занятий.

— *Расходные материалы* – материалы для продуктивной деятельности

— *Перечень игрового материала* – дидактические игры, настольные игры, оборудование для сюжетно – ролевых и подвижных игр.

3.4. Перечень литературных, музыкальных, художественных, анимационных произведений

Учебно-методическое обеспечение программы содержит виртуальные экскурсии, путешествия по музеям, обучающие медиа-занятия, развлечения, интерактивные игры по закреплению пройденного материала. Все занятия для удобства пользователей сопровождаются информационными картами, вместо привычных конспектов занятий. В каждом блоке первое занятие начинается с виртуальной экскурсии по музею, затем дается цикл интегрированных занятий с обзорными мультимедийными путешествиями по залам музея. Занятия, экскурсии и развлечения составлены с учетом возрастных особенностей старших дошкольников и младших школьников. Дети знакомятся с экспонатами выставочных экспозиций, рисуют по мотивам художественных произведений, разучивают игры народов Сибири, знакомятся с элементами быта, историей, искусством и природой родного края.

3.5. Перечень методической литературы

1. Выготский Л. Воображение и творчество в детском возрасте. М., Просвещение, 1991.
2. Давыдов В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. М., Педагогика, 1986.
3. Занков Л. Избранные психологические труды. М., Педагогика, 1980.
4. Куревина О., Селезнева Г. Путешествие в прекрасное. М., Баласс, 2004.
5. Куревина О. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. М., Линка-пресс, 2003.
6. Мелик-Пашаев А. Педагогика искусства и творческие способности. М., 1983.
7. Неменский Б. Мудрость красоты. М., 1987.
8. Петрова Т., Сергеева Е., Петрова Е. Театрализованные игры в детском саду. М., Школьная пресса, 2000.
9. Штанько И. Воспитание искусством в детском саду. М., Сфера, 2007.

Программа «Я иду в музей» содержит методическое приложение, включающее медиа-занятия по материалам 5 томских музеев: Томского областного художественного музея, Томского областного краеведческого музея, музея деревянного зодчества, музея истории города Томска и музея Томской епархии.

Над медиаприложением к программе работали педагоги дошкольных образовательных учреждений г. Томска: Ерохина Т.А., старший воспитатель МБДОУ №110; Кужаль М.М., педагог дополнительного образования МБДОУ №48; Лебедева Т.П., педагог дополнительного образования МБДОУ №100, Плешакова И.П., педагог дополнительного образования МАДОУ №94

3.6. Кадровые условия реализации программы

Воспитатели подготовительных групп

3.7. Распорядок и режим образовательной деятельности

Режим и распорядок дня устанавливаются с учетом требований СанПиН 1.2.3685-21, условий реализации программы ДОО и потребностей участников образовательных отношений. Уклад учитывает специфику и конкретные формы организации распорядка дневного, недельного, месячного, годового циклов жизни группы.

Уклад способствует формированию ценностей воспитания, которые разделяются воспитанниками, родителями и воспитателями (педагогами).

День в ДОО делится на три блока:

1. утренний образовательный блок включает в себя:
 - самостоятельную деятельность ребенка и его совместную деятельность с воспитателем.
2. развивающий блок представляет собой:
 - организованную образовательную деятельность (организованное обучение в форме игровой деятельности)
 - наблюдения, опыты, эксперименты на прогулке
3. вечерний блок включает в себя:
 - совместную деятельность воспитателя с ребенком.
 - свободную самостоятельную деятельность воспитанников.

Режим дня

Режимные моменты	Подготовит. группа
Прием и осмотр детей, утренняя гимнастика, самостоятельная деятельность.	7.00 – 8.30
Подготовка к завтраку, завтрак	8.30 – 8.50
Игры, подготовка к непосредственно образовательной деятельности	8.50 – 9.00
Непосредственно образовательная деятельность	9.00-9.30 9.40-10.10 10.20-10.50
Игры, подготовка к прогулке, прогулка	10.50-12.35
Возвращение с прогулки, игры, подготовка к обеду, обед	12.35-12.45 12.45-13.10
Подготовка ко сну, дневной сон	13.10-15.00
Подъем, воздушные и водные процедуры игры	15.00-15.20
Игры, труд, самостоятельная деятельность детей	15.20-15.40
Подготовка к уплотненному полднику, уплотненный полдник	15.40-16.20
Игры, подготовка к прогулке, прогулка, уход детей домой	16.20-18.30

3.8. Планирование образовательной деятельности

Структурной особенностью программы является блочно-тематическое планирование содержания занятий. Содержание программы основывается на шести тематических блоках:

- I блок «Музей образовательного учреждения»
- II блок «Томский областной художественный музей»
- III блок «Томский музей деревянного зодчества»
- IV блок «Музей истории города Томска»
- V блок «Томский областной краеведческий музей»
- 6 блок «Томский церковно-исторический музей»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема блока.	Всего часов
Блок 1. Здравствуй, музей! (Мини-музей ДОУ, музей ОУ)		5
1	Экскурсия в музей образовательного учреждения «Здравствуй, музей!»	1
2	Художественно-развивающая игра «Я иду в музей»	1
3	Составление творческих рассказов на тему «О чем говорят экспонаты»	1
4	Игра-поиск «Найди экспонат по описанию»	1
5	Викторина «Правила поведения в музее»	1
Блок 2. Шедевры приглашают в гости (Томский областной художественный музей)		11
6	Обзорная виртуальная экскурсия по Томскому областному художественному музею «Знакомство с музеем»	1
7	Художественно-развивающая игра «Времена года» (ознакомление с жанром пейзажа в коллекции Томского областного художественного музея)	1
8	Составление рассказов на тему картины И. К. Айвазовского «Корабль в бурю» (ознакомление с жанром морского пейзажа в коллекции Томского областного художественного музея)	1
9	Рисование по представлению «Морская стихия»	1
10	«Удивительный мир портрета». Виртуальная экскурсия по постоянной экспозиции Томского областного художественного музея	1
11	Конкурс рисунков, стихотворений, рассказов «Портрет моей семьи».	1
12	Виртуальная экскурсия «Путешествие в сказку» (ознакомление с залами декоративно - прикладного искусства Томского областного художественного музея)	1
13	Декоративная лепка скульптурной формы игрушечного животного «Петушок»	1
14	Развлечение «В гостях у народных мастеров»	1
15	Беседа по картинам «В натюрморте – как в театре» (ознакомление с жанром натюрморта в экспозиции Томского областного художественного музея)	1
16	Рисование с натуры «Дары природы»	1
Блок 3. Музей под открытым небом (Томский музей деревянного зодчества)		7

17	Обзорная виртуальная экскурсия по Томскому музею деревянного зодчества «Деревянное кружево»	1
18	Виртуальная прогулка по городу Томску «Музей под открытым небом» (ознакомление с деревянной архитектурой Томска)	1
19	Развлечение «В гостях у домовенка Кузи»	1
20	Декоративное рисование «Узор для украшения оконного наличника и ставен сказочного домика»	1
21	Рисование на тему «Сказочный домик»	1
22	Мультимедийная игра «Томск купеческий»	1
23	Конструирование «Дом моей мечты»	1
Блок 4. Крепость над Томью (Музей истории города Томска)		4
24	Виртуальная экскурсия по музею истории г.Томска «Крепость над Томью»	1
25	Декоративное рисование «Дивный зверь – защитник Томска»	1
26	Развлечение «Путешествие на машине времени»	1
27	Театрализованная игра «Жизнь старого Томска»	1
Блок 5. Люби и знай свой родной город и край (Томский областной краеведческий музей)		6
28	Виртуальная экскурсия по Томскому областному краеведческому музею.	1
29	Развлечение «В гостях у сказки» (ознакомление с малыми народностями сибирского региона)	1
30	Рисование по представлению «Гуляй, Масленица!»	1
31	Экскурсия в зимний парк и развешивание кормушек для птиц.	1
32	Составление творческих рассказов на тему «Как я помогаю птицам»	1
33	Викторина «Знаешь ли ты животных родного края»	1
Блок 6. Томский церковно-исторический музей		3
34	Обзорная виртуальная экскурсия по музею	1
35	Ознакомление с рукотворным миром «История рождения книги»	1
36	Декоративное рисование «Пасхальная открытка»	1
Всего:		36

4. **Краткая презентация парциальной программы (дополнительный раздел)**

Парциальная программа «Я иду в музей» представляет собой программу культурно-исторического образования и нравственного воспитания детей дошкольного возраста. В период обучения по программе «Я иду в музей» дети познакомятся с историей создания областных и городских музеев, посетят виртуальные экскурсии в каждом из музеев.

Занятия, экскурсии и развлечения составлены с учетом возрастных особенностей старших дошкольников. Дети знакомятся с экспонатами выставочных экспозиций, рисуют по мотивам художественных произведений, разучивают игры народов Сибири, знакомятся с элементами быта, историей, искусством и природой родного края. Данная программа позволяет педагогам, родителям, детям города и области стать активными участниками творческого музейно-педагогического процесса

Парциальная программа «Я иду в музей» рассчитана на 1 год обучения. Структура программы имеет пластообразный принцип построения: наложение пластов различных видов искусства (архитектуры, живописи, декоративно-прикладного, скульптуры) и деятельности (информационной, познавательной, исследовательской, игровой, художественно-эстетической), содержание которых пронизано одной целью – создание в сознании ребенка целостного художественного образа музея. Система специальных занятий рассчитана на 1 учебный час в неделю всего - 36 часов в год. Занятия проводят воспитатели подготовительных групп.

Учебно-методическое обеспечение программы содержит виртуальные экскурсии, путешествия по музеям, обучающие медиа-занятия, развлечения, интерактивные игры по закреплению пройденного материала. Все занятия для удобства пользователей сопровождаются информационными картами, вместо привычных конспектов занятий. В каждом блоке первое занятие начинается с виртуальной экскурсии по музею, затем дается цикл интегрированных занятий с обзорными мультимедийными путешествиями по залам музея. Занятия, экскурсии и развлечения составлены с учетом возрастных особенностей старших дошкольников и младших школьников. Дети знакомятся с экспонатами выставочных экспозиций, рисуют по мотивам художественных произведений, разучивают игры народов Сибири, знакомятся с элементами быта, историей, искусством и природой родного края.

Структурной особенностью программы является блочно-тематическое планирование содержания занятий. Содержание программы основывается на шести тематических блоках:

I блок «Музей образовательного учреждения»

II блок «Томский областной художественный музей»

III блок «Томский музей деревянного зодчества»

IV блок «Музей истории города Томска»

V блок «Томский областной краеведческий музей»

6 блок «Томский церковно-исторический музей»

Блоки программы содержат научно-информационную, эстетическую и нравственную характеристики экспонатов, явлений, отношений, дают широкую картину для взаимосвязей человека с музеем. Знакомясь с залами и экспозициями Томских музеев, ребенок получает возможность прочувствовать, проиграть, продумать, осознать, т. е. пропустить через себя информацию о музее.

Для диагностического наблюдения за уровнями художественно-эстетического развития детей используются критерии, разработанные И. В. Штанько под руководством Т. С. Комаровой и рекомендованные для интегрированных программ.